LUNES

Número 60

Montevideo, lunes 12 de octubre de 1959

El deportista "Completo"...

... las prefiere!

Camisas de Telas Glen

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA ETIQUETA CON LA MARCA EN CADA CAMISA

Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO
Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 — 10º PISO

LUNES

Año III Montevideo, lunes 12 de octubre de 1959 Nº 60

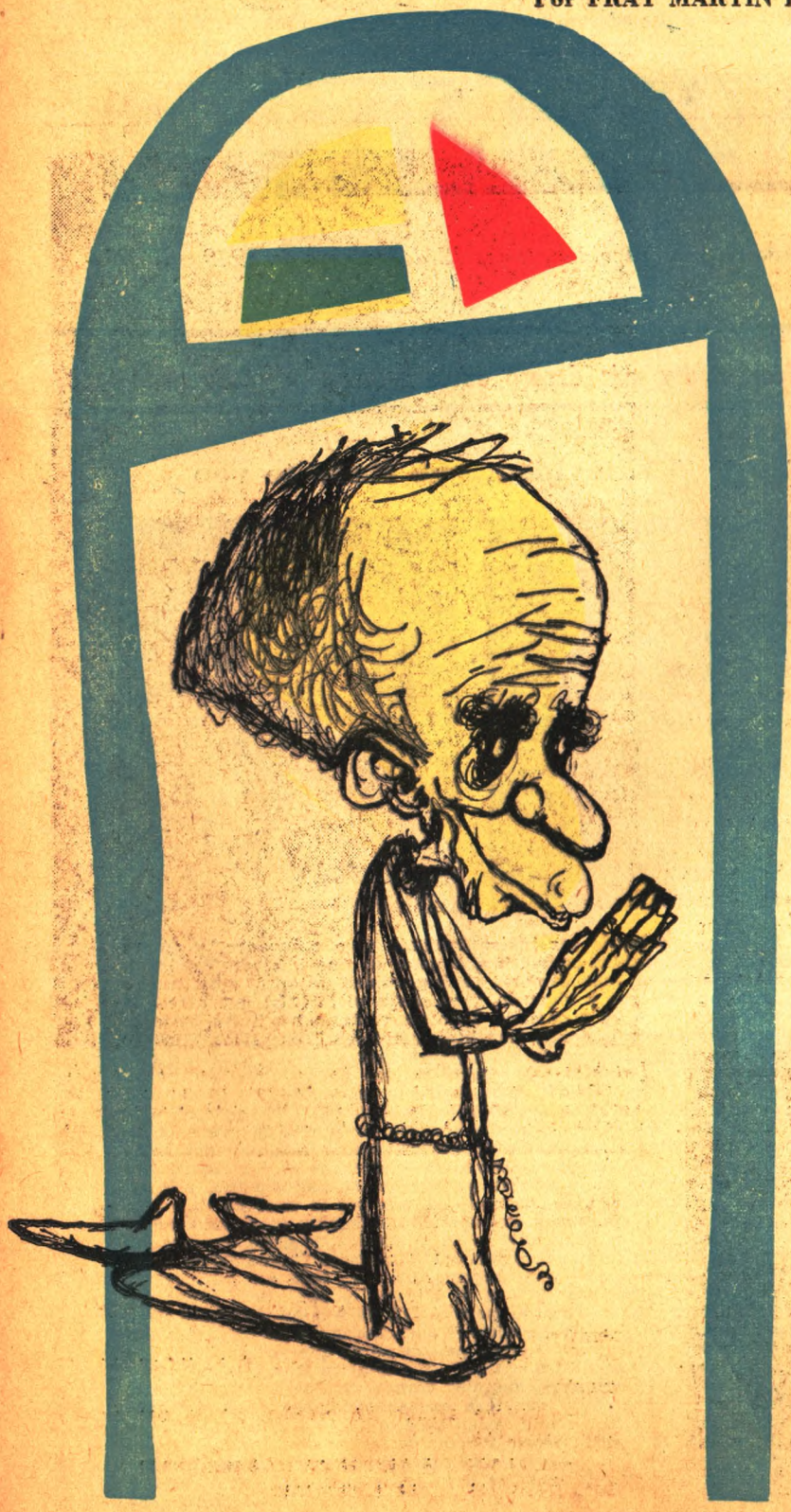
Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana 0.80 en la capital

● Montevideo, qué lindo te veo

El uruguayo puede ser indistintamente vivo e ingenuo, y ambas cosas con la más íntima convicción. A pesar de que la viveza criolla es internacionalmente más famosa, la ingenuidad alcanza más amplio campo de operaciones y vigencia, y va desde el oriental que cree que un nuevo gobierno va a cambiar todo en veinticuatro horas hasta el otro que piensa que haciendo cartelitos que dicen "Amaos los hombres de buena voluntad" la gente va a poner más para los damnificados, pasando por los perfectamente seguros de que Khrushchev sale hecho un capitalista de los EE. UU. Pero donde la ingenuidad nacional tiene su sede propia es en el Concejo Departamental (alias Municipio), sección Tránsito. Unos buenos y santos señores, con alitas de nylon, dedicon allí sus horas a implantar el universalísimo lenguaje del rojo-amarillo-verde, a pintar paralelísimas rayas blancas en las esquinas, a disponer allí mismo unos señores grisáceamente uniformados, pito en boca, para aplicar sanciones. La realidad, que por lo visto no votó a la UBD, es otra muy distinta, y entonces la gente pasa corriendo con la roja, cruza siempre que puede a mitad de cuadra, le grita improperios al auto que dobla justo donde debía doblar, demora "mandándole besitos al nene" hasta que se pone la amarilla, etc., todo eso mientras el grisáceamente uniformado se saca el pito de la boca para conversar sobre los dos de Hohberg con el guardiacivil de facción. Entonces llega la desesperación y se apela a cualquier cosa, incluso a letreros, que son otra forma de la ingenuidad en este país de gente que no lee. Como ése de "Señor peatón: respete las señales", que debería leerse en la foto y si no, podés comprobarlo en cualquier corner montevideano. Nosotros, que también creemos en la educación, queremos colaborar con el Municipio y hemos agrupado en una instantánea el sistema actual, anticuado e inútil, y nuestro revolucionario sistema de las señales movibles. Basta cambiar de sexo a los grisáceos uniformados, hacerlos cruzar bamboleándose con la verde, pararse con la amarilla y esperar con la roja, y ya verán ustedes si la cosa se ordena o no. La idea la damos gratis porque no es más que una aplicación al tránsito montevideano del procedimiento de la liebre mecánica en las carreras de galgos. No hay de qué.

Oda a la vida complicada

Por FRAY MARTIN DE ECHEGOYEN



— I —

¡Qué complicada vida
la del que integra el Nacional Partido,
y llora la perdida
tranquilidad que ha sido
cuando en la oposición metía ruido!

— II —

¿Cuál fue nuestro pecado?
¿La inconstancia? ¿El fraude? ¿La traición?
Me siento tan cansado...
¡Mi pobre corazón
padece en esta negra sinrazón!

— III —

Que gobernar ahora
es implacable maldición divina,
que cae brutal, sonora,
y ya nos encamina
hacia la pronta electoral ruina.

— IV —

¿De qué valió, pregunto,
la canción tonta y el criticar certero?
¡Oh fatídico asunto!
¡Si el pueblo ahora cabrero
preferir dice al colorado arriero!

— V —

La huelga es hoy Señora...
¿Y qué hacer, por Vulcano, yo podría?
Si sólo falta ahora,
¡Maldigo a la mi tía!
Que declare la suya el policía.

— VI —

¡Señor, Señor del cielo
no nos dejes caer en este abismo!
¡Protégenos con celo
y rechaza ya mismo
la verde maldición del ruralismo!

— VII —

¡Ay, cuán vana es la gloria
del pasajero triunfo partidario,
si aquesta zanahoria
de pesos un rosario
cuesta y nos vale trágico calvario!

— VIII —

¡Qué tonta aspiración
la de ser mayoría en los escaños!
¡Si era más de razón
el esperar sin daño
pacientemente otros noventa años!

LUNES POLITICO

Cuerpo de Redacción: DIC, VIRIATTO y VITERBO

Noticioso Gubernativo

● Acaba de aparecer el libro de Enrique "Sugar" Erro, "Bonjour Mac Nutt", novela de dulces romances y pasiones azucaradas que está causando verdadera sensación, haciendo tabla Rausa con todos los demás de su género.

—

● *Con el elogiable afán de mejorar el nivel cultural de sus subordinados el Jefe de Policía de la capital dictará una serie de conferencias educativas. La primera se referirá a Colón y explicará por qué el gran navegante creía que la tierra era Aguerronda.*

—

● La policía acaba de allanar un matadero clandestino en la sala de sesiones de la Casa de Gobierno. El señor Nardone era quien faenaba la carne y luego la entregaba a los demás componentes del Consejo, en proporción de tres y dos, como lo manda la Constitución. Dicen que el señor Batlle huyó con un gran trozo de cuadril debajo del brazo. se asegura que las vacas pertenecían al Consejero Harrison. ¡Qué oprobio!

—

● *El Ministerio de Instrucción Pública ha planteado la posibilidad de enviar a los menores peligrosos a la islita de Malvín, en vez de la isla de Flores. Se aduce que el traslado sería más barato, el aislamiento el mismo, y además el castigo realmente ejemplarizante, ya que los infanto juveniles se verían obligados a contemplar todo el día el aerocarril.*

—

● Estaría ya en prensa el primer número de la Revista "Carne y Fiducia", propiedad del señor Benito Nardone, que vendría con interesantes notas, y con una sensacional fotografía de La Fiducia de cuerpo entero y en cuatro colores en la tapa.

Simpático ágape ofreció el Consejo de Gobierno a los embajadores extranjeros. La austeridad actual le dio a esta reunión un cariz muy singular

Representante femenina del Partido Ruralista del Africa Ecuatorial, haciendo uso de la palabra en un mitin de apoyo a la gestión de Nardone. En estos momentos se dirige al público para hablarle de los problemas de la fiducia

Dichos de moda

—La fiducia rompe el saco.

—La inflación hace al ladrón.

—No por mucho revaluar amanece más temprano.

—Cada político en su teta es el modo de mamar.

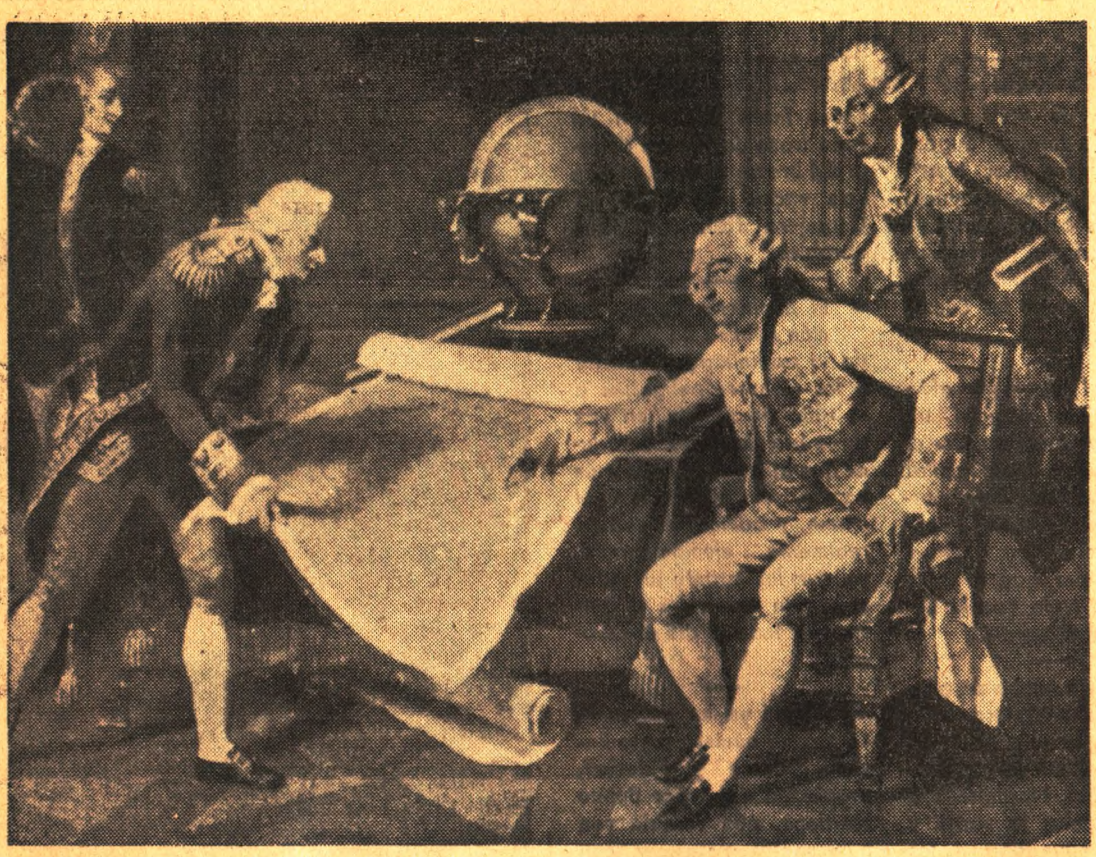
—Hacete amigo de Haedo, no le des de qué quejarse.

—Cuando las barbas de tu Azzini veas arder, Pons las tuyas a remojar.

LO QUE TE DIJE

Por VIRIATTO

DIALOGOS DE ANTES



—Y es de claridad meridiana que no debéis pasar de este paralelo.
—Para lelo no hay como vois, marquéis.
—¿Qué decíis?

COMPARACIONES NO ODIOSAS

En occidente, tirar arroz a los recién casados es una costumbre arraigada que significa augurios de felicidad. En China, tirarle arroz a los novios es desperdiciar el buffet.

En occidente, cuando una película es un opio no va nadie. En China hacen cola.

El Canal de la Mancha debiera estar en China y no al lado de Inglaterra. Claro que a los chinos les alcanza con tener la Manchuria, pero es una injusticia que el Tintoretto haya sido italiano.

En China cuando una persona tiene hambre y ya está esperando el arroz, con los útiles en la mano, se dice que está al palillo. En occidente, en cambio, se come con cuchillo y tenedor.

IDEAS PARA DIBUJAR

Se hacen dos tipos mudos hablándose por señas y abajo se le pone: "Sin palabras".

Se dibuja un boxeador, como si fuera una foto de un diario, con todo el pelo parado y bien erizado, y como leyenda: "Fulano de Tal, que ayer subió al ring pesando 220 kilowatts".

ESPIRITU BRITANICO

Londres, 11. — En Downing Street cayó un señor desde el 48° piso del "building" más alto de la ciudad, deshaciéndose completamente contra el asfalto. El dueño del restaurant instalado en la planta baja del mismo edificio, suprimió de su lista de platos el "Pastel de Picadillo", en respeto y en consideración al extinto.

CORREO CULINARIO

• A "Loca por la sopa de tortuga":

Sí. La sopa de tortuga se hace a fuego lento.

• A "Fulanita":

Si usted quiere preparar para una reunión especial una ensalada de jerarquía, siga la siguiente receta: Entrese al Ministerio del Interior; váyase luego al despacho principal; agárrese a un señor canoso; sumérjalo en carrel y luego lo de siempre, amiga.

• A "Espontánea":

Tiene razón su marido, señora, porque está bien que usted se quemó con caramelo, pero hay en el idioma castellano interjecciones que no desahogarán tanto como las que usted empleó, pero que quedan mejor en una mujer. Pruebe con "Voto al chápiro", trayéndolo de abajo.

• A "Navideña":

Sí. El "pan dulce" puede hacerse más liviano y por ende digerirse más rápido, si usted además de piñones le pone pedales.

• A "Errónea":

Señora: se dice Huevos escalfados, y no como usted decía.

FALTA DE TACTO

Méjico, 11. — Un grupo de artistas de la televisión concurrieron a un pabellón de bacilares en Guadalajara, generoso gesto que mucho agradecieron las autoridades del nosocomio y los propios enfermos. La nota ingrata la constituyó el dúo "Pan y Queso", cuando ante los gritos de desaprobación de la concurrencia interpretaron, aunque sin mala intención, desde luego, aquello de "bacilón, qué qué lindo el bacilón".

DISMINUYO LA NATALIDAD

Según el último censo realizado por la O.E.A. en las Islas Galápagos, famosa por la gran cantidad y tamaño de las tortugas, habría disminuído sensiblemente el crecimiento vegetativo de la población. Sabido es que estos quelonios fecundan con la mirada, de modo que puede haber influído notablemente la curiosa costumbre que han adquirido últimamente, quizá como consecuencia del turismo americano, de andar la gran parte del día de lentes negros.

FUTBOL BASICO

En las primeras épocas del fútbol, los linesmen cumplían una doble función en el campo de juego: ser jueces de raya y además dar masajes, lo que justifica que aún hoy algún comentarista los siga llamando jueces de toque. Por eso todavía el líquido que se usa para dar masajes se llama linemento, de linesman.

—Chau, Carlucho

Almas confusas

Por TRIBONIANO

La post-guerra trajo muchos males: miseria, desocupación, enfermedades, vicios... pero entre todos estos gérmenes, hubo uno, que solamente, proliferó. La juventud con deseos de acción, con impulsos avasalladores; juventud perdida, desorientada. Algo había que hacer, esa era la consigna, y algo se está haciendo, los infanto-juveniles se encargan de ello.

(Varios jóvenes representantes de la clase ya mencionada, conversan indolentemente junto a una cerca en los suburbios de Brooklyn. No pertenecen sin embargo a dicho lugar, son muchachos de familias bien. ¿Por qué están allí? Porque algo hay que hacer, y ese es el lugar propicio, lejos de la tolerancia paterna. Visten casi de manera uniforme; pantalón vaquero, buzos llamativos, y las infaltables camperas de cuero. Las edades oscilan entre los 16 y 20 años.)

Tom — Necesito dinero, mucho dinero, nada se hace sin él.

Bob — Pero Tom, tus padres te dan todo el que quieras.

Tom — Cállate maldito!! Ese no lo quiero. Yo deseo ganármelo, yo, sólo yo. Entiendes? Pero tú qué vas a entender! Nadie me entiende, nadie me comprende...

Bob — Perdón Tom. En realidad yo... yo no te entiendo, tienes razón. Nada te falta, todo lo tienes. Dinero, salud, una chica que te quiere. Qué más pides?

Tom — Y eso qué? De qué me vale eso? Para qué? Al contrario ahí está lo que odio, que todo me sobre... Entiendes?

Bob — Si... creo que comprendo... hay algo que falta. No es así? Algo que no sabes bien que es, pero que te falta. No es así Tom?

Tom — Justamente Bob. En ese algo está todo. Si lo lograra Bob...

Bob — No te desesperances Tom. Todo llega en esta vida, todo...

Tom — Si, todo. Hasta la muerte y luego nada... nada después. Bien dijo "Jimmy" en una de sus películas: "Qué hermoso día hace hoy. El sol brilla, brilla mucho. Qué hermoso día; vívelo plenamente que mañana nada tendrás".

Bob — Qué profundo es eso y que cierto...

Tom — (Queda cabizbajo, meditando con la mirada perdida en el azul del cielo)

Bob — ¿Qué piensas Tom?

Tom — (Sobresaltado) Qué!!! Ah...! Si... que pienso. Pues en mi maldito padre.

Bob — ¿Qué sucede?

Tom — Es un dominado. Siempre obedece a mi madre, no tiene voluntad, y eso que es el que trae el dinero a casa.

Bob — ¿Por qué le obedece?

Tom — De lo contrario mi madre lo castiga; es más grande y fuerte que él.

Bob — Pobre tu padre...!

Tom — Se lo merece el muy cobarde.

Bob — ¿Está pensativo con la vista perdida en el vacío)

Tom — ¿Qué piensas Bob?

Bob — Qué!!! Ah! Si. Pienso que podremos hacer hoy. Ya estoy cansado de jugar a la ruleta rusa, o correr carreras a 120 por horas en los carros que hurtamos. Qué hacer Tom?

Tom — (Decidido) Violemos una menor!!!

Bob — Juuuuujjjjjú!! Eso está bueno! Manos a la obra.

(Han pasado unos días. La fechoría ha sido consumada. Bob y Tom están en el juzgado frente al juez que los interroga con expresión paterna en sus ojos).

Juez — ¿Por qué lo hicieron muchachos?

Tom — Señor... señor, algo necesitábamos hacer, algo... cualquier cosa y entonces, entonces... pensamos (interrumpe y se pone a llorar).

Juez — Bueno muchacho, bueno, desahógate. Tú no eres el culpable, ni Bob tampoco; todos somos culpables, la sociedad, la guerra, quizás vuestros padres, quien sabe. ..

Bob — Perdón señor, perdón... (Llora como un niño, abrazando las piernas del Juez).

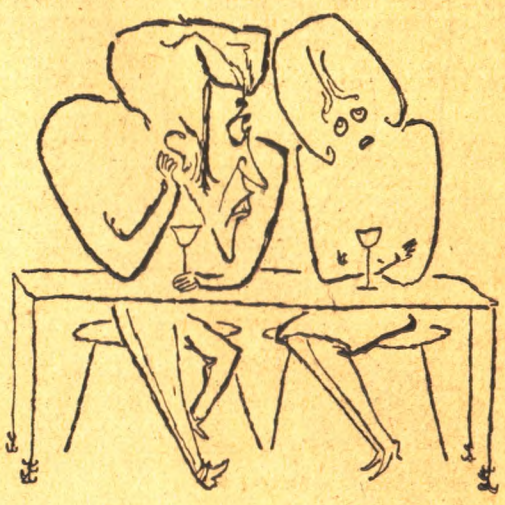
Juez — Id, muchachos, id a vuestras casas, y... que no se repita.

Bob y Tom — Gracias Sr. Juez. (Se alejan sonrientes, felices). Pierda cuidado, no se repetirá.

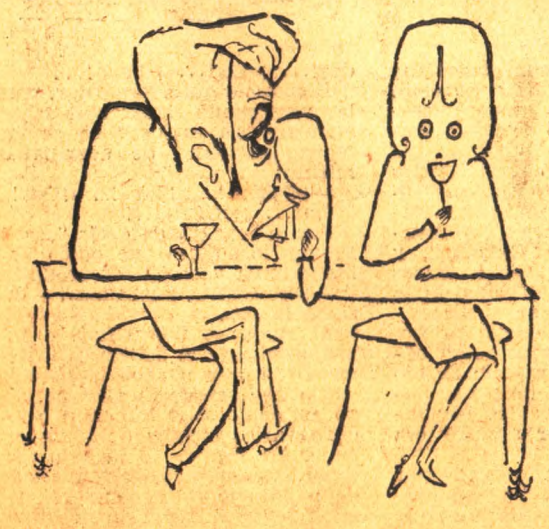
COARTADA

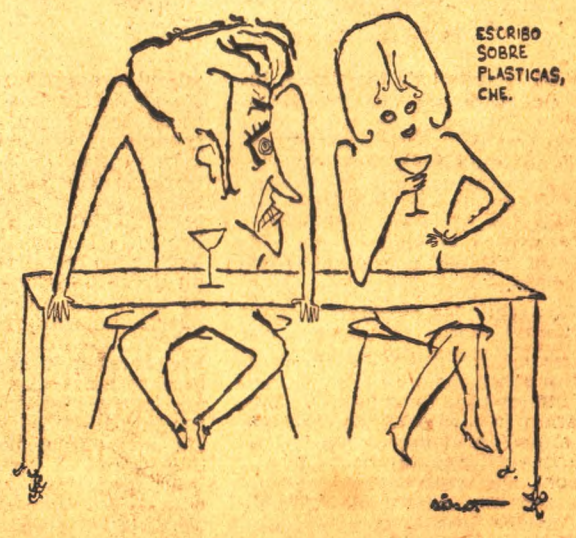
NI LEÍSTE "LOLITA",
NI VAS AL SOROCABANA,
NI ESTÁS EN EL PARTIDO,

Y DEJASTE EL TEATRO INDEPENDIENTE,
Y LA ÓPERA DE CÁMARA,



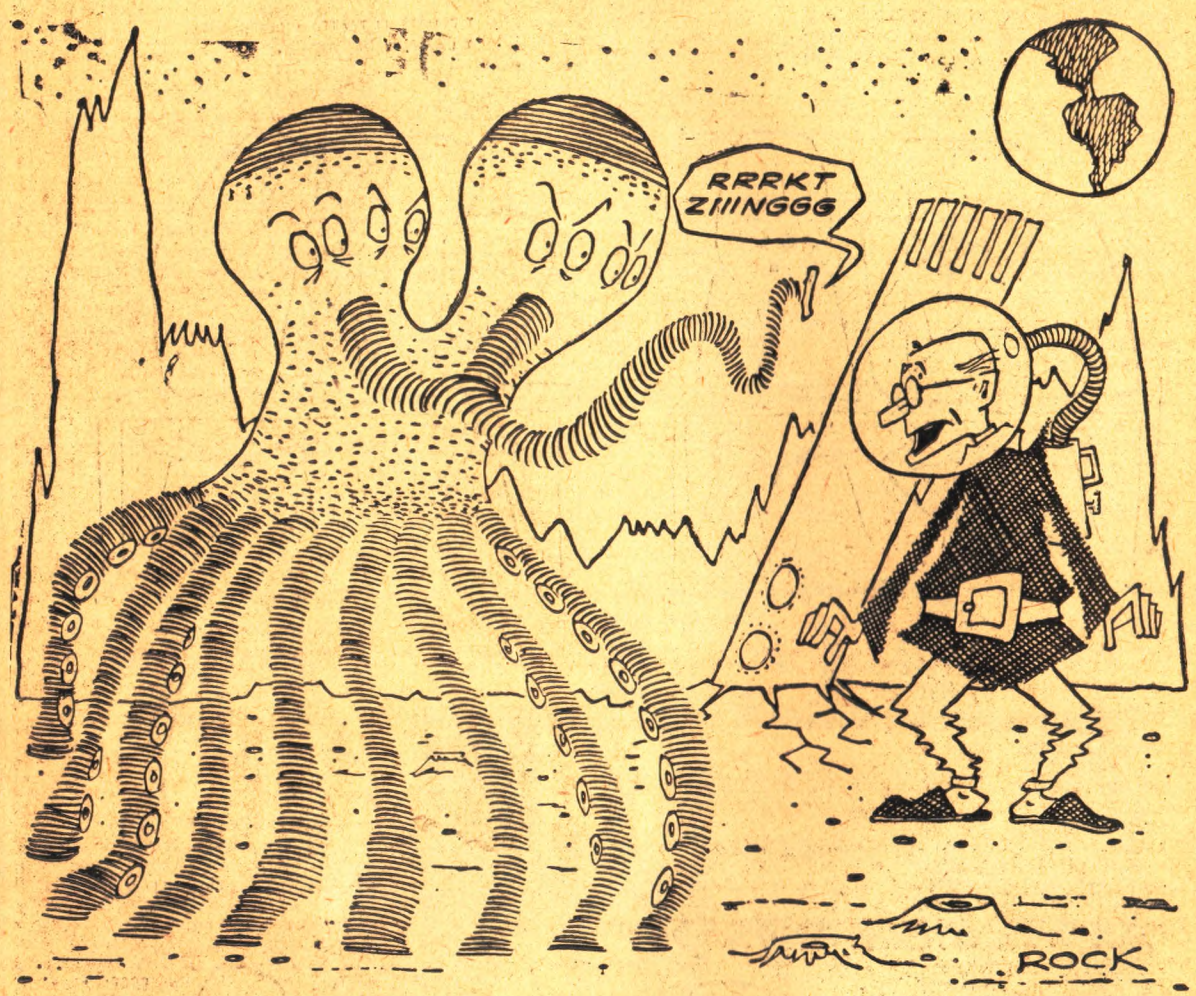
¿EN QUE ONDA ANDÁS?





Por FABRE

DESTINO, LA LUNA



POR la mitad de la página 127 de la novela que estaba leyendo, Fragancio se quedó dormido con la luz prendida. Y eso que no tenía nada de aburrida: era nada menos que "Los hombres cangrejos de Júpiter", una sabrosa aventura de ficción científica; pero el sueño pudo más que el interés por saber cómo concluía.

Dos segundos después, roncaba como un motor en marcha, con la novela como almohada.

Sin saber cómo, se encontró repentinamente amarrado a una litera por medio de correas que le impedían el menor movimiento. Instintivamente trató de incorporarse, pero comprobó que era tan imposible como intentar hacer gárgaras boca abajo. Haciedo un esfuerzo, consiguió girar la cabeza hacia los costados. La sorpresa que se llevó fue mayúscula: aquello tenía todas las trazas de ser una nave espacial. El estrecho compartimiento comprendía un espacio de pocos metros, y cerca de la litera un tablero de controles emitía señales luminosas incomprensibles. Un poco más allá, un placard metálico lucía la inscripción "Alimentos", otro rezaba "Oxígeno", y un tercero dejaba ver a través de las hojas entreabiertas de la puerta, un agujero en el piso.

Mirando luego hacia arriba Fragancio notó que sobre su cabeza se abría una especie de ojo de buey, y lamentó no poder mirar por él. La curiosidad por saber qué estaba por suceder era muy grande.

De pronto, una voz surgió por uno de los tubos del techo, haciéndole ver claramente lo que le esperaba:

—¡Prepárese! ¡El cohete va a partir!... ¡Faltan siete segundos!... ¡Seis!... ¡Cinco!...

Fragancio quiso protestar, pero la voz siguió inexorablemente, mientras un estruendoso sonido hacía las veces de acompañamiento:

—¡Cuatro!... ¡Tres!... ¡Dos!... ¡Uno!... ¡¡¡CERO!!!

Por la manera de decir "cero", Fragancio supuso que quien hablaba tenía vocación de croupier.

—Dije CERO, anormales! —insistió la voz.

El ruido se intensificó, e inmediatamente el cohete se estremeció de cabo a rabo. Fragancio sintió una sensación extraña, algo así como si le hubieran colocado varios cientos de kilos encima. En seguida lo invadió una espantosa náusea, acompañada de palpitaciones y contracciones musculares. Todo esto le decía que estaba abandonando la Tierra.

Y no se equivocaba: la voz que

ya conocía muy bien, surgió otra vez por el tubo:

—¡Hole! ¿Alguna molestia?

—No, ninguna —mintió por amor propio, tratando de ignorar los gliptodontes rosados que veía por todas partes.

—¿Está seguro?

—¡Segurísimo!

—Bien; suelto las correas, entonces.

Se oyó un chasquido, y Fragancio quedó libre. Evidentemente, el cohete estaba dirigido por control remoto.

—Ahora, arrégleselas como pueda —dijo la voz— ¡Hasta luego!

Sin dignarse a contestar, Fragancio se abalanzó sobre el ojo de buey, y miró hacia afuera. Poco faltó para que le viniera un infarto: unos minutos más, y se estrellaría sin remedio contra la superficie de la Luna, a juzgar por la rapidez con que ésta aumentaba de tamaño ante sus ojos.

—¡Paren esto! —gritó asustado—. ¡Me voy a hacer harina!

En el acto surgió la voz por el tubo:

—Piense que va a ser un apóstol de la ciencia, hombre.

—Sí, pero un apóstol muerto...

—¡Qué gracia! ¿Adónde se vio un apóstol vivo?

Fragancio meditó un instante y cambió de tono:

—Oiga, desde aquí veo la mitad de la Luna; hágame volver, que con eso alcanza.

—Nada, nada —fue la respuesta—: Toda ella, y los suburbios, además.

—¡Es que si me estrello, no se van a enterar de nada!

—No importa; lo que a usted le corresponde como primer hombre que va a la Luna, es fallecer en acto de servicio. ¿Estamos?

—¡Qué vamos a estar! ¡Si muero, moriré como un valiente!

No pudo agregar nada más, porque en medio de un estrépito infernal, el aparato se incrustó en uno de los cráteres de la Luna, haciéndose pedazos.

Fragancio pensó que iba a despertarse, pero no fue así. Extrañado, salió de entre los escombros de la nave, y observó a su alrededor. No se veía más que una planicie negra y rocosa que parecía no tener fin.

—¿Y ahora qué hago? —dijo en voz alta.

—Trum prrt sach —le contestaron.

Se dio vuelta, y el corazón se le subió hasta las amígdalas. Allí, parado frente a él, estaba un ser cuyo aspecto no era nada tranquilizador: dos cabezas, ocho ojos, dieciséis tentáculos y una trompa que vaya a saber para qué inmundicias servía.

—Rrrkt ziiinggg —insistió amigablemente el ente.

—¿Sí? —dijo Fragancio asustado.

—¡Prrrrrnnnggggg! —añadió el selenita, extendiendo un tentáculo y agarrándolo por el pescuezo sin ninguna cortesía.

—¡Epa! ¿Vamos a respetarnos? —atinó a decir Fragancio, pensando que si bien en la Luna tenían buen cráter, los habitantes tenían mal carácter.

La advertencia cayó en saco roto: emitiendo los sonidos más repugnantes que imaginar se pueda, el antipático ser se le echó encima con todo.

Felizmente, antes de que sucediera algo irreparable, Fragancio se despertó bañado en sudor y lágrimas. Como sangre no había, tomó una revista humorística y se dispuso a desalunarse leyendo a Fabre.

No lo consiguió.

TODO CALZADO NECESITA

NUGGET

El hombre de ciudad no puede olvidar un detalle; ir bien calzado, es también ir bien lustrado.
Con NUGGET el calzado queda mejor lustrado... y se conserva más.

"NUGGET" BLACK SHOE POLISH AND LEATHER PRESERVATIVE

NEGRO • ROJO CAOBA • MARRON CLARO • INCOLORO

¡OH LOS ZOOLOGICOS!

Por PLATERO

ESA tarde de sol había que aprovecharla para salir con la familia. Por lo menos eso era lo que decía su esposa. El asunto era decidir dónde. Ud. analizó su capital comprobando que las circunstancias obligaban a alguna diversión barata. Pensó y lo primero que se le ocurrió fue el zoológico.

—Vieja, ¿qué te parece Villa Dolores? De paso los botijas toman aire puro...

Luego de un sufrido viaje en ómnibus, comenzaron las penurias al llegar a la puerta del parque. Sus hijos tanto hicieron que al final tuvo que comprarles globos para todos. Y mientras caminaban seguían inflando los juguetes y pidiendo que les comprara caramelos para los monos. Ud. objetó que los monos se fueran a hacer la América con otro, pero intervino su esposa y tuvo que hocicar. Entraron y al llegar frente a la cigüeñas el menor preguntó:

—Decime, viejo, ¿qué animal es ése?

—Es el que trae los nenes...

—¿.. cómo está tan flaco, entonces?

Ud. disimuló y dijo:

—No, querido, los nenes los trae de París...

—Pero papá, entonces aprovechá y pedile que te traiga una francesa de las que a vos te gustan...

La madre lo miró y le echó la culpa a Ud. del atrevimiento, pero el asunto no pasó a mayores y siguieron caminando.

Por allá llegaron frente a la jaula de los leones que estaban en ese momento a los tirones con un gran trozo de carne. Ud. dijo con voz de entendido:

—¿Ven? Ese es el rey de los animales...

Uno que estaba cerca agregó:

—Debe ser por eso que se permite el lujo de comer carne...

Después se detuvieron frente a la jaula de una pantera. Ud. se había quedado un poco atrás hipnotizado por una morocha bastante ceñidita que estaba mirando los bichos. Su esposa comentó:

—¡Che, viejo, mirá que pantera!

Ud. repuso completamente absorto: —¡Realmente bárbara!...

—Decime, viejo, ¿qué comerá?

—Supongo que debe comer carne...

—¡Qué cola preciosa tiene!!

—Decímelo a mí que fue lo primero que me llamó la atención...

Siguieron la recorrida, para ir a dar a la jaula de los monos. Un miope que estaba recostado contra la barandilla dijo:

—¡Pobre mono!, ¿qué le habrá pasado? Tiene la cabeza colorada, se debe haber lastimado...

Uno explicó:

—Pero hombre, ¿no ve que lo está mirando al revés?

Los niños empezaron con los caramelos; pero un vivo que nunca falta, tiró la clásica piedrita envuelta. Su esposa lo sacó de un brazo mientras decía:

—¡Qué cosa bárbara! ¡Ya ni los monos respetan a las damas!

Siguieron para ir a detenerse frente a la piscina de las focas y otros similares. Allí un par de novios observaba a los bichos con detención. Ella mimosa preguntó, señalando un elefante marino:

—¿Qué animal es ése, querido?

El contestó, con voz de conocedor de la fauna:

—Es una foca, mi amor...

—Ah, ¿son los animales que sostienen una pelota en la cabeza?

Un guarango saltó de por allá:

—No, ésos son los jugadores de fóbal...

Más tarde, al pasar por un predio donde pastaban unos inmensos cornúpetos su esposa indagó:

—Viejo, ¿cómo se llama ese animal con cuernos?

—Deben ser búfalos conscientes...

Caminando, fueron a dar a un laguito absolutamente mugriento, en el cual chapoteaban toda la gama de zancudas que nunca nadie puede identificar correctamente. Los nenes en compañía de su señora se pusieron a la labor de alimentarlas, mientras Ud. casi sin darse cuenta se fue acercando a la boca de una caverna que estaba en frente. Se detuvo en la puerta y encendió un cigarrillo y fue entonces que oyó una conversación que lo paralizó. Una voz femenina decía:

—Pero Luis, te digo que no...

—.. yo te digo que sí, no seas porfiada...

—Es inútil, Luis, lo hallo demasiado chico...

A esta altura de la conversación salieron de la cueva y él insistía:

—Te digo que las nutrias tienen ese tamaño...

Vinieron hacia Ud. que los miraba sorprendido y lo abordaron:

—Dígame, señor, ¿qué bicho es ése que está en la puerta de la cueva?

Ud. dijo que no sabía y se fue a buscar a la familia. Después siguieron viendo camellos jorobados, guanacos mal educados, elefantes arrugados y bichos varios para detenerse finalmente frente a la jaula de los osos. Ud. le dijo a su esposa:

—¿Ves? Esos son osos blancos, al revés del gobierno, que son blancos y se hacen los osos..."

Uno de los botijas preguntó:

—Che, viejo, ¿esos osos de Siberia, serán comunistas?

—No, son simplemente esteparios...

Su esposa que estaba distraída lo increpó:

—Viejo, ¡qué cosas de decir son ésas, están los nenes!...

La última etapa de la visita la cumplieron en la casa de los espejos. Ud. se quedó en la puerta mirando como un puñado de gente se contorsionaba y hacía muecas grotescas, frente a los cristales deformadores y pensó, con sobrada razón, que si a esa pieza le pusieran rejas no desentonaría con el resto y, por el contrario, sería la jaula más divertida y visitada del zoológico.

LA PAGINA para dentro de un rato

SIEMPRE "EL ARTISTA". — ¡GRACIAS, MARIELA MIA!

Magnífica, aerodinámica —casi diríamos mefistofélica— fue la faena de Ever Palomo sobre las cruces del potrillo Pitimini. Quien haya tenido la dicha de estar —como nosotros— en el Palco de los Socios, aún tendrá, seguramente —indudablemente—, la estatuaria pose del "eximio" en la retina. Estático, hiperbólico —poco menos que celestial—, nos hizo recordar más que nunca a Leguisamo. Esa simbiosis de hombre y animal confundidos en un mismo afán, esa "hamacada" sensual —imponderable—, en fin, todo nos inducía a creer que era el mismísimo Maestro quien nos brindaba ese maravilloso —sobrehumano— "capo lavoro". Y quien no haya visto lo que rompe los ojos, no sabe nada —absolutamente nada, diríamos— de carreras, pese a que "El Artista" haya llegado penúltimo.

—◆—

¡Salve, Mariela! ¡¡Hosanna, Mariela mía!! Sabed disculparme, lectores míos, pero el turf es hermoso. ¡Manes del Deporte de los Reyes! Cuando mi querida Mariela salió a la pista, eclipsando al mismísimo astro rey —¡oh, el fru-frú de las sedas con los colores de mi stud!— creí exhalar, de puro emocionado, el último suspiro. Esa mirada de gacela enamorada que mi bendita Mariela me dedicó en el picadero, me anunciaba de antemano su triunfo. Y así fue. Largaron, y Ella —alígera cual plumífera garza real— situóse al frente del lote, enseñando la perfecta redondez de su grupa, sedosa cual terciopelo de Damasco. Y así llegó al disco, brillante, majestuosa —imponente, diríamos—, grácil cual hoja que lleva el céfiro, como si en verdad no hubiera corrido. Y no dudéis, lectores míos —¡cómo dudar, demonios!— de que tendrá su merecido premio: mañana mismo —si Dios lo permite— la llevaré a ver a Tom y Jerry.

DIRECCION GENERAL DE CAGLIOSTRO

VERIDICO

El diálogo que se transcribe a continuación no es invención de mi ágil sí que enfermiza mente, sino que ha sido tomado del film "Masacre total". Si alguien duda, tengo pruebas.

—¿Qué cementerio prefieres?
—¡No! ¡Nooo!
—¿Quieres rezar?
—¡Noo! ¡Noo!
—¿No eres creyente?
—¡Nooo! ¡Nooo!
—¿Algún encargo a tus amigos?
—¡Noooooooooo!
—¡Bang!
—¡Uh!

AVISO

"Señora seria vende cama de dos plazas, muy barata. Dirección: 18 de Julio 5678. Tratar en la misma."

PRIMICIA

"...acabo de tocar superficie luna stop estoy bajando del cohete stop luna verdadero bodrio stop cráteres por todos lados stop allí veo algo stop parece que se mueve stop sí que se mueve stop es un habitante de la luna stop parece inofensivo stop tiene algo en la mano stop algo así como una pistola de juguete stop voy a averiguar stop ay stop..." — (DE LA TRASMISION EFECTUADA POR EL PRIMERO EN LLEGAR A LA LUNA).

ADIVINANZA

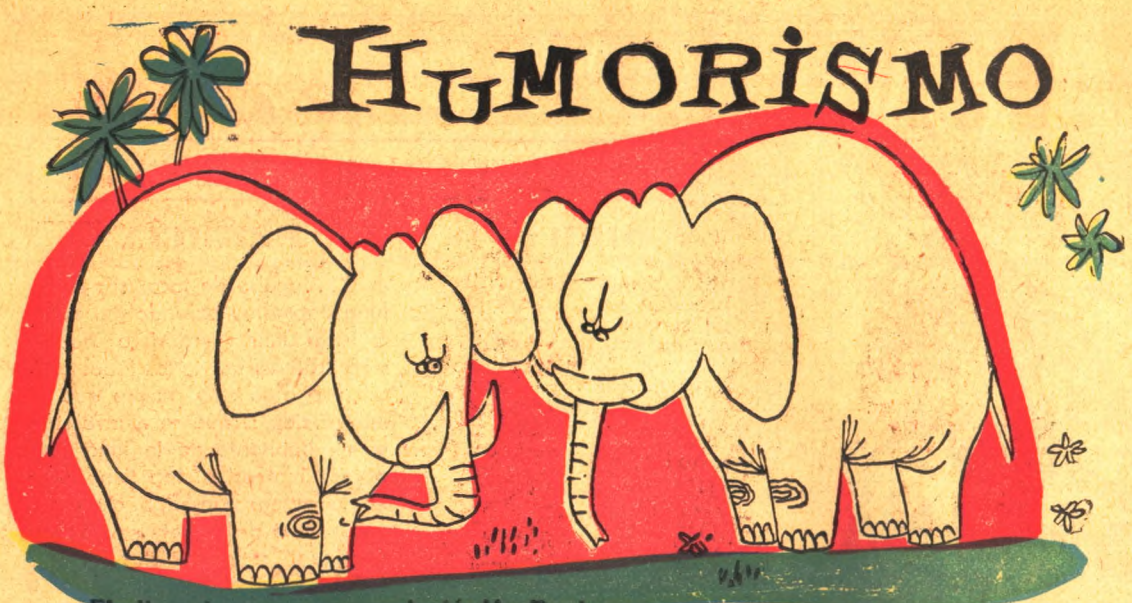
¿En qué se parecen una casa antigua, un cura y un tronco de eucalipto? No adivinan, verdad? Pues es sencillísimo: en que la casa antigua tiene sótano y el cura tiene sotana.

DICCIONARIO LOCO

PUNGUISTA. — Persona que vive de la punga.
CARTERISTA. — Persona que vive de la cartera. Cuando se trata de mujeres, se emplean otros sinónimos.

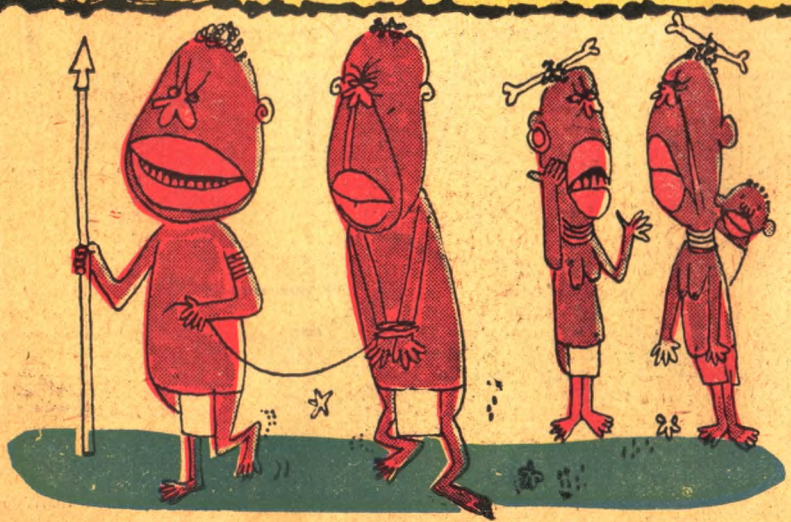
—Sinceramente, Arturo, no creo en eso de la astucia de los nativos

HUMORISMO



¡¡El divorcio es nuestra solución!! ¡Desde que nos casamos vivimos en trompa!

—¡Zás! ¡Otro matadero clandestino!

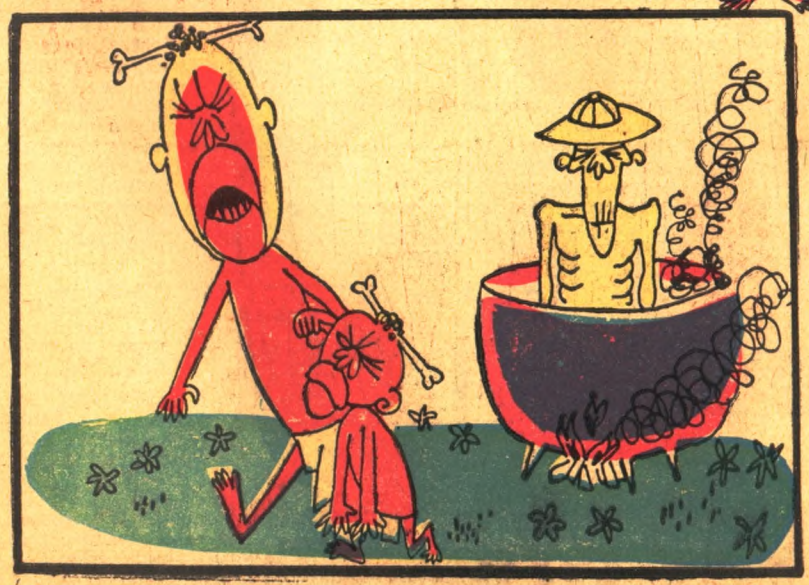


—Ese es otro de los implicados en el asunto de la "trata de negras".

AFRICANO

—Sí, vecina; no deja de ser una ventaja el no tener que lavar los platos.

—¡¡Paah!! ¡Otra vez se le rompió la liana a Tarzán!



—¡¡Muy bonito!! Comiendo porquerías por ahí, y a la hora de almorzar no tenés hambre!

Alberto 59

Fiesta de fin de curso

EL BALCON

por DIC

En las fiestas de fin de curso, mi escuela se estremecía en crisis de nervios, como una solterona resignada y cariñosa. Las maestras, pintaditas como nunca, con el cabello recién arreglado, caminaban apuradas de un salón a otro, sin encontrarle ubicación adecuada a los ramos de flores que llevaban en las manos. Niños azorados, vestidos con prolijidad de efemérides patria, se tropezaban por los corredores agitando sus moñones azules. Otros, de guantes y zoquetes blancos, zarandeaban una inmensa bandera, trasladándola constantemente de sitio, por algún motivo incomprensible. Los más grandes de la escuela, complejeados de superioridad, corrían el piano de lugar y arrimaban, hacia rincones menos molestos, las vitrinas llenas de piedras rotuladas y mariposas resecas. Otros más, vestidos de gaucho, se paseaban sin más fin que el exhibirse, mirando con desdén a los que sólo teníamos delantal. La directora, recorría el patio imponiendo silencio a campanillazos y dirigiendo advertencias hacia todos los ángulos, porque en estas ocasiones, solía dejar escapar sus nervios por la punta de la lengua y por la punta del badajo de la campanilla. En lo alto de la pared, entrecejo adusto, brazos cruzados —como en penitencia— José Pedro Varela todo lo observaba desde el fondo de sus ojos oscuros.

Con dos horas de atraso, empezaban los actos.

Los patios rebosaban de madres y tías sonrientes que estiraban la cabeza por encima de las filas intentando localizar a sus niños. Se agitaban las maestras formando una rueda en medio de la cual se adivinaba a la inspectora. Flotaba en el aire un olor dulce a jazmines y a vacaciones.

Entonces, la banda especialmente conseguida porque en la Comisión pro fomento había un general, comenzaba a tocar el Himno.

Nosotros manteníamos con la banda divergencias musicales que se habían agravado con el correr de los años. En mis seis despedidas de fin de curso —fueron seis mis únicos disgustos escolares— nunca pudimos ponernos de acuerdo con ella. Si nosotros estirábamos el cuello hacia arriba para decir, decididos: "Tiranos temblad...!! aaaaad!!", la banda, invariablemente, empezaba con la parte de "Libertad en la lid clamare-emos". Cuando penosamente lográbamos llegar al enérgico "¡Sabremos cumplir!" nuestra enemiga hacía rato que se había llamado al reposo con un chin chin de platillos que no admitía réplica.

Luego se bailaba el pericón tenazmente. Una niña se agarraba la pollerita y decía una poesía de homenaje a la tradición. Volvíamos a cantar. Los más chiquitos representábamos un cuadro alegórico referente a la madre. Cantábamos nuevamente algo que hacía referencia a que la escuela era nuestro segundo hogar. Un niñito, con todas las trazas de sobrino de maestra, recitaba un monólogo travieso. Tornábamos a cantar, con fe renovada. La directora leía unas palabras de despedida.

Después nos íbamos, sacándonos las moñas por el camino. Al dar vuelta la esquina girábamos la cabeza, un poco tristes, mirábamos el edificio gris que se iba quedando solo y decíamos para nosotros mismos, fingiendo alegría, pero tragando algo doloroso:

—¡Chau escuela! ¡Por tres meses no te veré más!

Y nos entraban una ganas enormes, de pasarle la mano por el lomo, como una caricia de despedida.

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

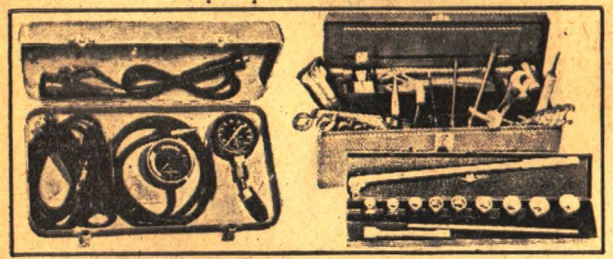
ESTAS INDUSTRIAS LE OFRECEN ILIMITADAS OPORTUNIDADES

Aprenda con el Sistema Rosenkranz, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

GRATIS
DOS LIBROS
con
Amplios Informes
¡Pídalos!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

¡Prepárese para un BUEN TRABAJO, SEGURO y con rápidos ASCENSOS...o establezca su PROPIO NEGOCIO PRODUCTIVO! Todos los ramos de la Industria Automotriz — Armado, Venta, Servicio, Reconstrucción, y Reparación necesitan URGENTEMENTE Mecánicos que sepan su trabajo cabalmente...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Con nuestro Curso MAESTRO, usted no es un mecánico a ciegas... ¡Usted aprende toda clase de Motores, incluyendo Diesel! Mande el cupón y recibirá informes.



SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA MECANICA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO

Usted aprende en su Hogar y en Horas Libres, con el comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, *todo el equipo mostrado arriba*, y todo lo que usted necesita para aprender pronto y bien.

ELECTRICIDAD PRACTICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria — que ofrece ilimitadas oportunidades — HOY MISMO! Nuestro Curso MAESTRO lo prepara ampliamente en todos los ramos de la Electricidad Moderna y Práctica, con una Enseñanza COMPLETA, EFECTIVA y ECONOMICA.

En esta era de progreso — de expansión industrial — no hay campo más vital...más activo...más próspero...que el de la ELECTRICIDAD. *¡Todas las Industrias Modernas dependen de la Energía Eléctrica!* Por eso, si usted se prepara en este campo lleno de oportunidades, usted tendrá siempre un buen empleo y mejor sueldo. ¡PIDA INFORMES!

DOMINE TODOS LOS RAMOS DE LA ELECTRICIDAD

- Alambrado de Luz y Fuerza Eléctrica
- Enseres Eléctricos
- Embobinado de Motores
- Plantas de Luz y Fuerza
- Refrigeración Comercial
- Acondicionamiento de Aire
- Reparación de Acumuladores
- Anuncios de Gas Neón

USTED PUEDE GANAR DINERO MIENTRAS APRENDE

Con la herramienta y los instrumentos que le damos, usted podrá hacer trabajos de reparación y ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma...¡Usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa St., Los Angeles, Calif., U.S.A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO: Moreles 85, México, D.F.
PERU: Piérola 649, C. Derecha, Lima
URUGUAY: 18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

¡Envíe Este CUPON HOY MISMO!

ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA

NATIONAL SCHOOLS

Enseñanza Técnico-Práctica Desde 1905
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS Depto.
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

SAC-13U-109

Mándeme sus Dos Libros GRATIS sobre su curso de: (Marque solamente un curso)

☐ ELECTRICIDAD ☐ MECANICA

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Depto. _____

Historia de un Feriado

El decía que era redonda

En Salamanca se le rieron...

Y lo insultaron y le pegaron

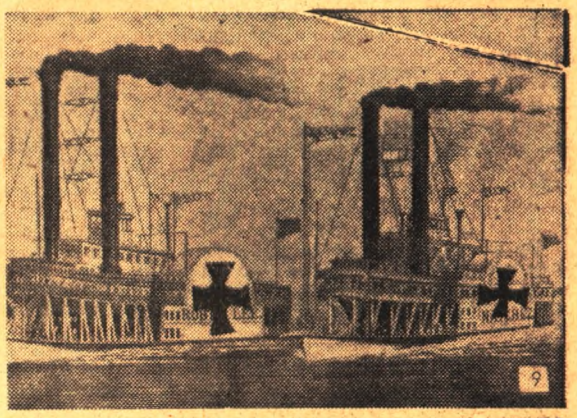
Mas alguien creyó en él, le dio las joyas y quedó en la vía

Con los Pinzón al pescante...

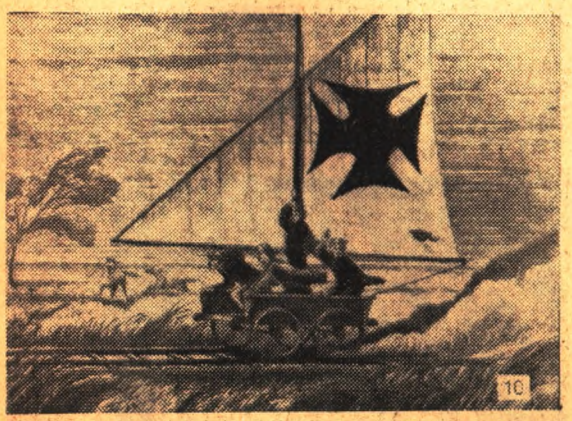
hacia el puerto de Palos

De entrada, son detenidos en el mar de sargazos...

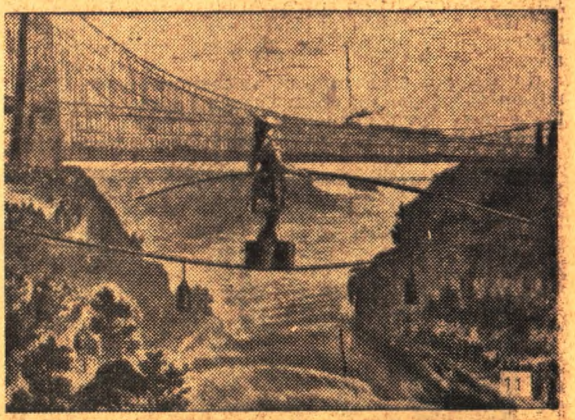
Pánico y motín a bordo. La tripulación se toma a timonazos



Después, calma. La Pinta y La Niña son lentas, hacen agua...



La Santa María nos llega cortada, un día feriado!



Finalmente: ¡TIERRA!

★ *Terrible*

Señor Director de LUNES.
Muy señor mío:
Para usted debe ser una canción demasiadas veces escuchada el que le digan que la mayor pegada de la historia del Uruguay, es la revista LUNES.
Por la misma razón de ser uruguayo me siento inclinado a colaborar en ella. Pero, creo que esta terrible historia que le mando con ese fin, no va a llegar a satisfacer las mínimas exigencias no obstante en el fondo de mi corazón queda un resquicio de esperanza...
Ahí va "Iván el Terrible". — **CH.**

En su relato, ha sabido trasmitir con precisión al personaje de Iván sus características de fiereza. Puede afirmarse que su "Iván el Terrible" es realmente terrible.

★ *Chiste con variaciones*

Montevideo, 28 de setiembre de 1959. Viejos pero desconocidos amigos de LUNES:
Después de ojear (hago derivarlo de ojo) la revista aparecida hoy, me encuentro en la sección "Humor a cambio libre" en el costado izquierdo y como quien va para la Luna, el chiste de los pingüinos. En realidad ya había aparecido como Uds. bien saben en la revista "Selecciones", hace ya algunos años.
Un tiempo atrás, mirando ese mismo chiste, en esa misma revista, se me ocurrió mandarlo a Uds. con una variación bastante acentuada, pero a las claras se veía que era una variación.
Como tantos otros colaboradores fué mandado a la basura, pero ahora reaparece como el original, y veo que aunque muchas colaboraciones sean rechazadas, "los lectores también saben".
Sin más y que sigan los progresos. — **Un amigo**, no como el de Rico Tipo.

Desde luego que "los lectores también saben". Nosotros podemos dar abundantes pruebas de ello. Su caso concreto, no lo recordamos pero si su chiste (con variaciones y todo) no fué aceptado y posteriormente publicamos aquel en el cual se había inspirado, debe haber pesado una buena razón que tal vez no se encuentre en el chiste en sí mismo, ni en sus variaciones. Acepte nuestro saludo (sin variaciones).

★ *Granito de arena*

Montevideo, 30 de setiembre de 1959. Señor Director Revista LUNES.
Muy señor mío:
Tengo el agrado de adjuntarle algunos chistes ingleses que he recogido de mi viaje a Londres. Como en la traducción siempre se desfigura el sentido es posible que alguno de ellos pierda un poco la gracia (espero sea poco).
Vería con mucho agrado que nuestra mejor revista nacional se dignara publicar los mejores y poder llegar así, con la colaboración de todos, con nuestro humilde granito de arena, a ser la mejor de todas.
Si la carne sube, si la leche sube, si el pan sube, porque no puede subir LUNES? o es que acaso los redactores y editores no comen?
Afectuosamente. — **M.E.F.** (mortimer).

En otra página de esta edición encontrará usted varios de sus chistes. Queda nombrado Traductor Honoris Causa de nuestra revista. Gracias por su solidaridad. A decir verdad, si no hubiéramos aumentado el precio, la debilidad que trae consigo la inanición, nos hubiera impedido seguir trabajando.

★ *Balcón suplente*

DIC, en las últimas

Montevideo, setiembre 17 de 1959
Sr. Director de LUNES:
Imagino que Ud. debe estar acostumbrado a recibir cartas como ésta, por eso no le pongo mis felicitaciones ni todo eso que se acostumbra. En realidad el motivo por el cual escribo es el de averiguar qué pasó con la sección "El balcón a la calle" página que siempre me pareció extraordinaria por el agudo sentido de observación del autor y también por su acertado análisis de las reacciones humanas. Me considero un poco observador y es por eso que adjunto una pequeña colaboración al estilo de "El balcón". Hace días que estaba pronta pero no me animaba a mandarla por parecerme muy poca cosa, pero, de atrevidos está el mundo lleno y si otros mandan colaboraciones ¿por qué no yo? Eso fué lo que pensé para mis adentros así que ahí va. Sin más se despide de Ud. atte. — **A.C.S.**

Su colaboración en el estilo de "El Balcón" es excelente y merecería ser publicada, si no fuera que lo que va quedando de Dic puede oponer sus reparos. Espere a que éste abandone este mundo —cosa que a juzgar por su famélico aspecto no ha de demorar mucho— y podrá integrar nuestro plantel de redactores.

Alca-Soda
LA TABLETA
BURBUJEANTE Y DIGESTIVA

nueva conquista contra los riesgos del placer de fumar

AMERICANA

FILTOX es la primera organización del mundo que ha logrado disminuir efectivamente los riesgos del tabaco con su Filtro-Boquilla FILTOX, ya consagrado por millones de fumadores.
Y ahora, como fruto de una incesante investigación, este eficaz servicio de protección del fumador que presta FILTOX culmina en su última creación:

SUPER FILTOX

FILTRO LENTO

"Un minúsculo laboratorio con dos gabinetes de trabajo"

A las dos tradicionales acciones de FILTOX - **retentiva y filtrante-**, ahora une SUPER FILTOX la acción REFRIGERANTE que, al bajar la temperatura del humo, lo torna más inocuo y proporciona una bocanada más fresca y agradable.

Fume con FILTOX en cualquiera de sus dos tipos:

ESPECIAL y SUPER FILTOX

¡y verá qué mejoría!

EN MODERNOS Y ATRACTIVOS COLORES

REFRANERO POPULAR

Por PLATERO

—Che, Juan, mirá ese budinazo con un viejo que ni puede con los huesos, ¿como es posible?

—Y qué querés: el viejo no se podrá ni parar, pero tiene plata...

DIOS DA BIZCOCHOS A QUIEN NO TIENE DIENTES.

—★—

—Fijate, che, en "El Día" siguen escribiendo Dios con minúscula...

—Sí, pero en "El Bien Público" escriben César con "s"...

DAD A DIOS LO QUE ES DE DIOS Y AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR.

—★—

—Mira, papá, ese nido con los pichones de loros, no estaba la semana pasada...

—Lo que pasa, hijo, es que los loros han ido construyendo su hogar con pajitas y polvo de tierra, para recibir a los pichones...

DE AQUELLOS POLVOS, VIENEN ESTOS LODOS.

—★—

—¿Vio, doña Juana? La del 5 ayer volvió a las 12 de la noche; para mí que ésa...

—¿Y no se acuerda cuando se fue junto con la del 3 a Buenos Aires y estuvieron ausentes casi un año? Según ella, iban a descansar...

DEL CUERO SALEN LAS CORREAS.

—★—

—Querido, no vamos a tener más remedio que casarnos...

—¡No puede ser! ¿Estás segura que...?

—Completamente. Y debemos hacerlo antes que sea tarde...

—Mirá, va a ser imposible; mis padres no me dejan. Lo siento...

DE DESAGRADECIDOS ESTA EL INFIERNO LLENO.

—★—

—Che, qué tirada está esa piba que va ahí...

—Es aquella que la dejó el novio, pronta para casarse; ahora todos los días anda con uno distinto. Dice que es para olvidar al primero...

DEL ARBOL CAIDO, TODOS HACEN LEÑA.

—★—

—Che, Luisa, ¿es cierto lo que dicen que dejaste con Pedro y ya tenés otro?

—Sí, aquél hablaba demasiado; en cambio éste es muy reservado, como a mí me gusta...

DE LA MANO A LA BOCA SE PIERDE LA SOPA.

—★—

—¡Ay, Pototo! ¿Qué te parece si vamos al cinema? ¡Dan una con Lancaster que es ragia!...

—¡No, no y no! Sabés que no me gustan los hombres violentos. Además hoy tengo ensayo de ballet...

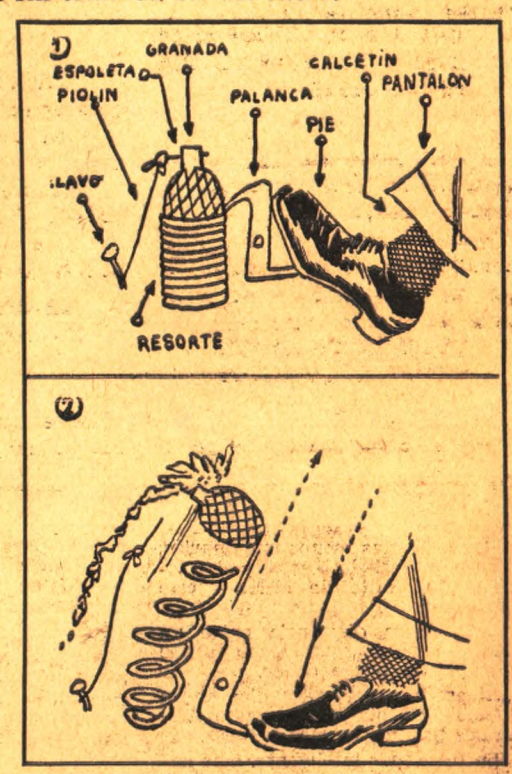
DIOS LOS CRIA Y ELLOS SE JUNTAN.

¡ALERTA CACOS!

Todos han dado una solución. Florduardo Nabas, nuestro insigne pedagogo colaborador, también ofrece la suya, sin que eso signifique burlarse de un problema tan trascendente.

Así es, amigos del aparatito tragabilletes; no más preocupaciones, no más sustos, no más "lléveme hasta el Parque Rivera", no más "venga la lana o te perforo", no más nada de nada. Gracias al genial invento de nuestro amigo Florduardo Nabas —el gran incomprendido—, será posible bajar la banderita sin temores. Lo del título.

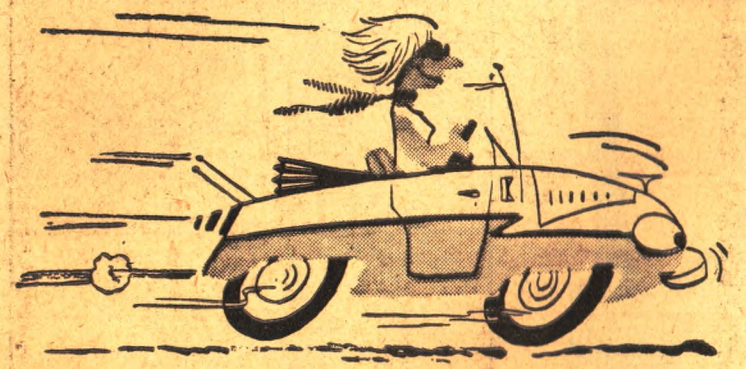
La robusta sí que explosiva granada describe una graciosa curva y va a parar al asiento de atrás, ante el lógico desconcierto del caco. Cuando éste se da cuenta que va a pagar cara su cacada, no le queda tiempo para arrepentirse. Apréciense abajo los resultados finales de la experiencia, con el caco hecho migas.



Sencillamente sensacional, ¿verdad? Al sentir el frío acero en los pelitos de la nuca, el conductor aprieta la palanca y...

COMO SE ROBA

UNA joven escritora francesa que hasta hace poco proyectaba su cuerpo a 140 kilómetros por hora sobre el pavimento de las carreteras y lanzaba su propio nombre a 200.000 ejemplares por edición sobre los asfódelos de la celebridad, pero que después de algunos accidentes en el camino y en el matrimonio parece que se ha reducido a una velocidad más prudencial y a tiradas menos imaginarias, habría enunciado —según el cotidiano **La Notte** de Milán— este aforismo:



—La única diferencia entre un capricho y un amor eterno es que el capricho puede durar.

El escritor Peyrefitte dice en su último libro que cada hombre tiene dos patrias, la suya y París.

La frase más inteligente, más patética y de efecto teatral garantido de la comedia **El diario de Ana Frank**, la pronuncia el protagonista, refugiado con amigos y parientes en un escondrijo, en una casa de Amsterdam, en el momento en que llegan a arrestarlos los soldados alemanes:

—Hasta ahora hemos vivido en el terror. Desde ahora viviremos en la esperanza.

Si no fuera que...

Si no fuera que la joven escritora automovilística ha olvidado, en su fiebre por la velocidad, hacer un pequeña agregado: "Como dice". Si la bocina de su conciencia le hubiese advertido que, si bien robar una idea no es tan imprudente como robar un neumático, es sin embargo casi tan grave como robar un reloj, la escritora habría puesto bien en claro que la frase es de Oscar Wilde, quien escribió textualmente:

"La única diferencia entre un capricho y una pasión eterna es que el capricho dura un poco más."

Peyrefitte habría debido encerrar entre honestas comillas esa frase epigramática, o bien adornarla con una apostilla. Porque si se le ha olvidado a él, la apostilla la pondré yo. El poeta Emile Blémont, en 1889, para celebrar la Exposición Internacional, compuso un poemita de circunstancias, que fue recitado en la Comédie Francaise, en el cual brillaba este verso: "Tout homme a deux pays: sa patrie et la France", concepto que ya había sido expresado en los mismos términos por Benjamín Franklin en 1777, cuando fue a Francia a negociar la alianza con Luis XVI.

Estamos de acuerdo; el camino del éxito en literatura es muy difícil, pero hay muchos peatones que ni siquiera dan las gracias al auto-stop.

La frase del **Diario de Ana Frank** que he citado (comedia escrita en estos últimos dos o tres años), se puede encontrar en mi novela **Moisés y el caballero Levi.** Atención, atención! No quiero con esto reclamar derechos sobre una frase que no es mia. Me conformo con presentar mi libro para documentar el hurto. Este fue impreso el 31 de enero de 1948, es decir, siete un ocho años antes que el No-sé-cómo-se-llama más o menos anónimo cargase de tinta su estilográfica para transcribir con ropaje teatral las patéticas tonterías de su adolescente Ana Frank. En mi libro (página 86, edición italiana, y más o menos a la misma altura en las ediciones extranjeras), se lee:

"Cuando arrestan a Tristán Bernard, pronuncia la frase más feliz de su vida: Hasta ahora —dice a la mujer— hemos vivido en el miedo: a partir de hoy viviremos en la esperanza".

—Como se ve —y ni siquiera un sofista como Zenón lograría demostrar que no es cierto, porque las fechas lo desmentirían— el comediógrafo ha robado descaradamente el más precioso brillante de la corona al gran (y difunto, es necesario agregarlo) humorista Tristán Bernard.

En las vitrinas de las sastrerías que lanzan la moda, se lee una amonestación: "Copiar equivale a robar". Sobre esta incontrastable

El "nene" por Ral

verdad está meditando en la cárcel desde hace tres semanas esa avispada periodista vienesa que se hacía invitar a presentaciones de modelos de Carven, de Christian Dior, de Balmain, tomaba apuntes furtivos no sé si sobre una libretita de apuntes o en los lóbulos temporales de su cerebro, y los enviaba a Viena a un intermediario, que a su vez los expedía a América, donde los originales modelos parisinos, fosforescencias y centelleos de artistas excepcionales y por eso vendidos a precios elevados a algunas señoras de finanzas privilegiadas, eran reproducidos en cantidades industriales y lanzados en el mercado americano a precios de bazar.

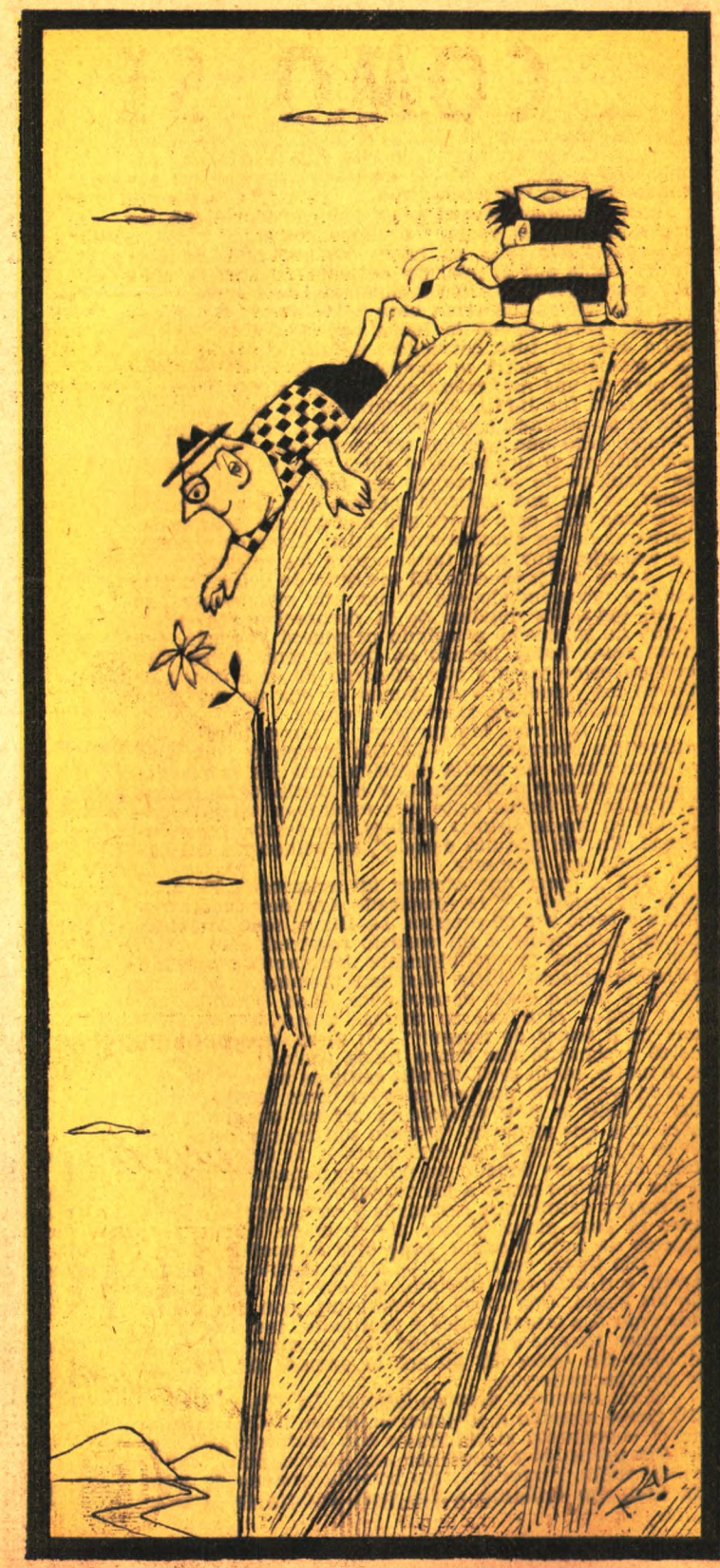
La cárcel para la señorita vienesa, que entre otras cosas es muy bella y muy rica, lo cual desde Friné (que enarboló su propia anatomía) a Lady Docker (que enarboló su admiración por el Príncipe de Mónaco, después de haber ultrajado su bandera) es un sólido argumento de defensa ante los más inflexibles tribunales de la antigüedad y de nuestros días.

Pero yo no castigaría con la cárcel a los crímenes de este tipo. Querría que para los hurtos de materias incontrolables, impalpables, no valorables, se volviese a las penas corporales. Cincuenta azotes en la plaza pública, sin pantalones y sin inmunidad ni parlamentaria ni diplomática. Tendría así el placer de ver el rostro, por así decir, de ese embajador italiano, que en un discurso reciente, en su embajada, enunció esta frase:

—Comprendo el beso al leproso, pero no admito el apretón de manos al cretino.

Escribe el redactor mundano de un diario que este espléndido aforismo obtuvo un gran éxito entre los invitados. Estoy dispuesto a creerlo, no porque atribuya un inestimable valor a la frase, sino porque conozco el servilismo de la turbamulta de connacionales, invitados a acampar entre las masas y los cocktails que los embajadores ofrecen con el dinero del gobierno, es decir de los contribuyentes, es decir haciéndolos pagar a usted. y a mí, que bebemos humildemente en el café naranjada y gaseosa.

Su Excelencia ha olvidado frenar el aplauso de sus invitados, para declarar que la frase no es suya, sino que fue impresa el 30 de setiembre de 1936 en la primera página de una novela titulada **Dolicocéfala rubia**, cuyo autor se llama: Pitigrilli.



Simplemente mujer

LA Ula giró una vez más en la cama y dio vuelta la almohada buscando el lado frío. No había pegado un ojo en toda la noche y la excitación aumentaba a medida que se acercaba el momento sublime. La Ula iba a ser bella.

Al escuchar que el reloj del comedor daba las siete, saltó de la cama y exclamó gozosa: "¡Por fin, las ocho!" No. Ella no había contado mal. Simplemente sabía que el reloj del comedor era una porquería y siempre daba una campanada de menos.

Ese jueves ella tenía hora a las nueve. No se explicaba cómo no se le había ocurrido antes. A los ocho años ya tuvo conciencia de su fealdad y desde ese momento sintió el inquietante deseo de mejorar la obra de una naturaleza que le había tirado a matar. Pero todo fue inútil. Acumuláronse los fracasos y la Ula se acostumbró a ser fea. Entonces, hace ya mucho tiempo, algo que leyó en un semanario femenino se convirtió en el slogan de su vida: "Ser bella y amada es simplemente ser mujer; ser fea y saber hacerse amar, es ser una princesa". Como consuelo no había resultado mal, pero ahora ella andaba con unas ganas bárbaras de ser simplemente mujer. Y estaba a punto de lograrlo. Muy poco faltaba para las nueve.

Llegó puntualmente. El instituto de belleza que le habían recomendado era de un lujo cinematográfico y en todos los detalles de la decoración se veía la mano de su dueño, el eximio peluquero Ferrucio, que poco antes había llegado de Italia, como quien dice con un peine atrás y otro adelante. Si algo tienen de bueno los peluqueros de damas es que no necesitan de un apellido para alcanzar la gloria.

"Soy la Srta. Mampruchet y tengo hora a las nueve con Ferrucio..." —La Ula tartamudeó un poco al anunciarse. Se sentía cohibida ante las empleadas impecablemente uniformadas y las distinguidas damas ataviadas al último grito que esperaban turno reclinadas en modernísimos sillones. No estaba acostumbrada. En "El ondulín dorado", su peluquería del barrio, todo era diferente.

"Va a tener que esperar un momentín, Ferrucio está marcando..." La empleada era demasiado mimosa y tenía voz de propina. La Ula se sentó nerviosa en un sofá frente a un coqueto mostradorcito donde dos pelirrojas presumiblemente hermanas mascaban presumiblemente chicle. Vendían prendas íntimas de nylon y tenían caras de estúpidas. "Loli —le dijo una a la otra—. ¿Por qué no shamás a casa y preguntás qué va a haber de comer?" Loli discó, máscó, habló, colgó y contestó que "papá había venido al centro y a lo mejor, quién sabe, llevaba ceitunas negras". Reírse por reírse, la Ula prefirió observar cómo le eliminaban las arrugas a una voluminosa señora que no hacía otra cosa que quejarse. "Ustedes son un par de brutas —les dijo furiosa a las empleadas—; lo único que les falta es que me pongan un pañuelo mojado en la cara y me planchen como a los pantalones!" La que hacía las manos detuvo una carcajada y otra vieja que tenía todo el bozo embadurnado con pomada blanca, una especie de baño fondant, puso ojos estupefactos.

"¡Su turno, señorita!" —La Ula tembló toda. Una joven con uniforme distinto, la invitó a ocupar uno de los boxes. Una chica hermosísima, con dos ojazos que eran dos mares azules y profundos, tan profundos que para hacerle un fondo de ojo con seguridad necesitaban dos buzos. Si no era la amante de Ferrucio le andaba raspando.

Unos segundos después llegó él. La Ula le encontró cierto airecillo a Vittorio Gassman. "¿Qué fachiamo?" —preguntó el peluquero con bastante grosería. La Ula parpadeó y esbozando una sonrisa dijo: "Quiero ser rubia, Ferrucio... No importa que sea de color de lino, oro brillante o del tono umbrío del azúcar quemada..." "¡Ma qué azúcare quemata!" —repuso el otro exasperado, y tomándole el cabello como quien agarra la cola de un caballo, comentó: "¡Esto é propiamente un mamaracho, pura estopa!" La posible amante de Ferrucio entornó los ojos y le dio un trabajo bárbaro, mientras la Ula, sin trabajo ninguno, se puso roja como un langostino. El peluquero pareció arrepentirse y murmuró: "Va bene, va bene... Señorina Betty, lávele la testa, per favore..."

Se fueron los dos y Betty regresó al minuto con una palangana que acopló al sillón. "¿Con shampoo al huevo o prefiere el especial?" La Ula no sabía lo qué contestar y para salir del paso ordenó: "Especial al huevo".

Betty tenía unos dedos poderosos y le dejó el cuero cabelludo lleno de impresiones digitales. "¡Por favor, que me hielo!" —chilló la Ula cuando un chorro frío casi le congela el cerebro. En las peluquerías siempre se termina el agua caliente. Betty se limitó a hacer un gracioso mohín con su naricita y comenzó la etapa de decoloración, aplicándole una pasteta blanca con olor a amoníaco. Después le colocó una especie de capota atada en la nuca y le dijo que esperara unos minutos.

A los diez, la Ula se aburría espantosamente. En el box de al lado, se instaló una señorita con una cabeza enorme, que pidió un cortado, una medialuna con jamón y queso y que le llamaran al peinador Jesús. Con tamaña cabeza hubiera sido más lógico llamar a Jesús, María y José. Las pelirrojas de las prendas de nylon seguían mascando como locas y la vieja de las arrugas mejoraba algo. De un orejón pasó a ser una pasa de higo. A la del bozo le sacaron el baño fondant y quedó como Atilio García.

Betty sorprendió a la Ula y a traición le arrancó la capota y le lavó otra vez la cabeza. Entonces llegó Ferrucio. "¿Qué colore quiere?" —inquirió él con el mismo tono seco de antes. "Rubio como los trigales..." —susurró la Ula llena de timidez. "Va bene, va bene...". El italiano volvió a desaparecer con Betty. Ella regresó con la tintura y la Ula vibró de emoción y rezó. "Quiero ser simplemente mujer, quiero ser simplemente mujer".

La próxima entrada de Ferrucio fue espectacular y mereció ser rubricada con un toque de trompeta. La frente levantada, cepillo en la diestra y peine en la siniestra. "¿Qué estilo?" La Ula se mordió el labio de abajo. "Un poco a lo Josefina de Beauharnais y otro poco a lo Eugenia de Montijo" —dijo. Eso lo había leído en Claudia. El gran Ferrucio dudó meneando la cabeza, para finalmente murmurar: "Va bene, va bene". Le empezaron a poblar la cabellera de ruleros grandes, medianos y finos. El artista tomó impulso y trazó una breve raya en el medio. "¡Los bandeaux son propiamente fondamentales!" —sentenció malo como un tigre, y la Ula hubiera dado cualquier cosa por saber qué eran los "bandó".

Una vez armados los ruleros, Ferrucio Gassman ordenó: "Per favore, métase debaco de un secador!" "¿Debajo de quién?" —preguntó extrañada la Ula, y la diligente Betty la condujo del brazo. Una clienta que estaba con el aparato puesto, chilló asustada: "¡Por Dios, señorita, bajeló que me está quemando!"

De vuelta del secador, la Ula volvió a instalarse en el sillón y las manos del peluquero comenzaron a volar. El cepillo entre sus dedos parecía un planeador. La Ulalume observó admirada: "¡Cómo cepilla Ud.!" "¡Io non me pillo niente!" —bramó el otro dando un tacazo en el suelo. Con golpes maestros de peine fue completando su obra, y al cabo de unos minutos exclamó satisfecho: "¡La peinata é finita!"

La Ula se sintió estremecer. Con lentos movimientos, llevó sus manos a la cabeza. "¡Ma non me toque el peinato!" —gritó indignado el eximio con ganas de cachetearla. La Ula sonrió: "¿Por qué no me pone de eso que queda durito?" —rogó con humildad. "¡Señorina Betty, encájele laca!" —indicó Ferrucio y desapareció poco menos que trotando. Cuando Betty aplicó la laca y le dio a la Ula un espejo para que se mirara desde todos los ángulos, la flaca dejó escapar un gritito de admiración y dos lágrimas con briznas de rimmel. "Soy mujer, simplemente mujer..." Ni siquiera se desmayó cuando le entregaron una cuenta por setenta pesos. Sólo comentó: "Vine a que me arreglaran la cabeza, no a que me la arrancaran!"

En la calle, le pareció encontrar miradas codiciosas en los hombres y llenas de envidia en las mujeres. Jamás se había sentido tan orgullosa y cuando un muchacho muy corpulento se le acercó buscando guerra, tembló toda. "¡Sos feasa, rubia, pero tenés algo que me atrae!..." —susurró él. Los ojos de ella se cerraron y sintió como si le estuvieran machacando el corazón en un mortero. Nunca hizo tanto esfuerzo para no llorar. El tipo insistió: "Decime que sí, rubia, y te daré el oro y el moro..." Ella fue recobrándose lentamente. Acortó el paso, lo miró, y para no pasar por interesada dijo: "Qué quiere que le diga, en tren de elegir me quedo con el moro..."

El otro largó una carcajada de bestia y la tomó delicadamente del brazo. La Ula se tanteó una vez más el peinado. Al fin y al cabo no era tan malo ser princesa.

● EL FLACO CLEANTO por FLAVIO ●

Cartas absurdas

Montevideo, octubre de 1959.
Srta. De Cabellos Rubio Ceniza.
Fina y gentil damisela:

El hecho de verla virtualmente todos los días, lo que me hace pensar que Vd. sea una trabajadora como yo, me anima a dirigirle estas líneas, cosa que su belleza me hubiera impedido.

Ayer observé con estupor, con pena, diría, su reacción airada cuando, al sentarse usted en el asiento del guarda, éste, usando de su innegable derecho, la hizo levantar. Y escuché entre sus protestas lo de que "éstos que no hacen nada", "antes no eran tan cómodos", "creí que sería más gentil", etc.

Vamos por partes. ¿Dice usted que los guardas no hacen nada? ¡Crasa ligereza! ¿Es que acaso le parece poco trabajo el marcar cientos de boletos? Guardas conozco que hasta callos tienen en los dedos, por el uso del lápiz. Agréguele usted el ejercicio fatigante —casi diría deformante— de levantar y bajar el brazo para tirar de la cuerdita, cientos de veces. Y el agotador trabajo mental de contar el cambio. Y quizás el trauma psíquico que representa dominar sus impulsos que lo llevarían a decir toda clase de palabrotas, por cada peso que reciben, o cuando sube el "chancho" que le dicen, y hay que entregar la planilla y apagar el cigarrillo.

"Antes no eran tan cómodos", dice usted. Tiene razón a medias. Bien sabido es, y lo documenta la ciencia, que a medida que avanzan las generaciones la raza humana se va debilitando. Además, no es lo mismo lidiar con "30 sentados, 10 parados", que con "30 sentados, X apretados y XX colgados". ¿Se va convenciendo de que no tenía razón?

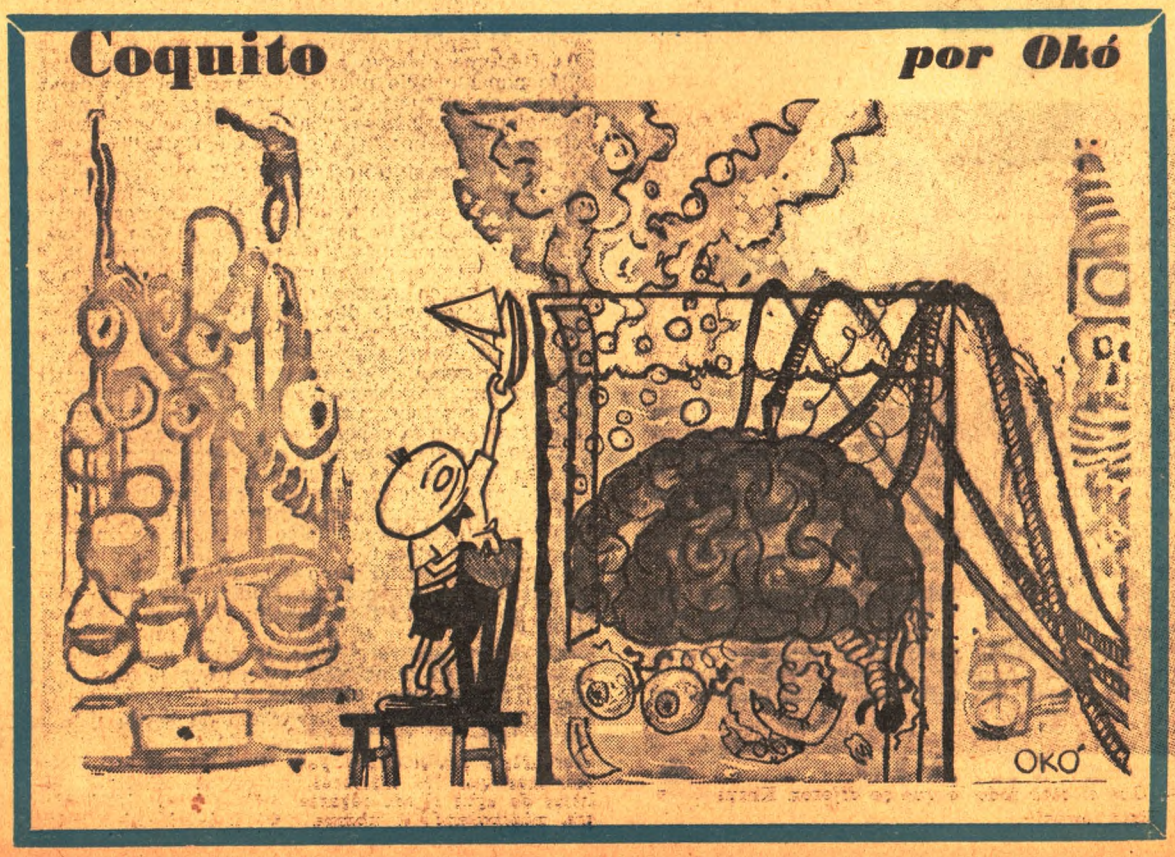
Quiero analizar, por último, su otra expresión: "Creí que sería más gentil". ¿Es que era usted la única mujer que viajaba en el ómnibus? ¿No ha pensado que ni aun teniendo el vehículo ochenta asientos "reservados para el guarda" podría éste ser gentil? ¿Pensó usted que quizás el seguro de trabajo no cubra el riesgo que corre el guarda en su integridad física siendo gentil únicamente con UNA dama, por más fina y bonita que ella sea, o tal vez por eso mismo? Aparte de que el pobre, después de sufrir diez mil pisotones, codazos, protestas, chistidos, silbidos, maldita la gana que tendrá de ser gentil.

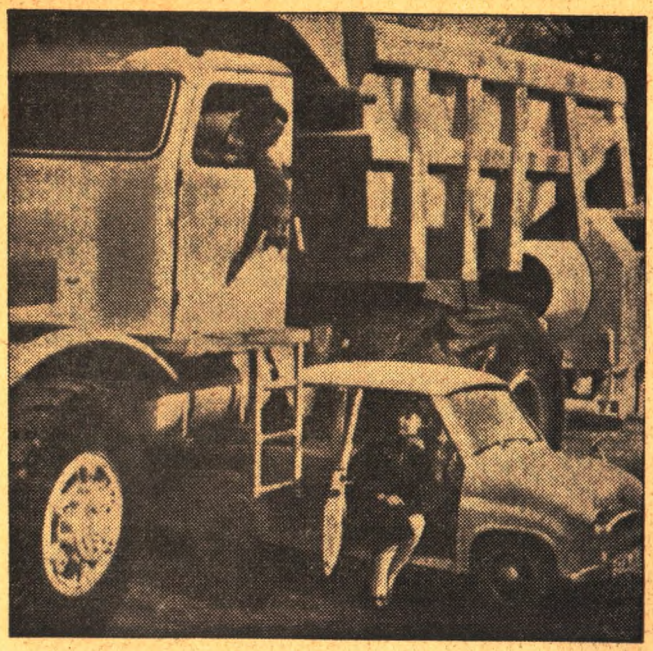
Pero es que justamente en su falta de gentileza está la esencia de ella elevada a lo sublime. ¿No comprende Vd., adorable criatura, que le niega el asiento para —¡he aquí su heroísmo!— que no vaya Ud. a creerse obligada para con él? ¿No capta, bella niña, que al negarle el asiento el guarda le está rindiendo un homenaje mudo a su esplendente juventud a la vez que —hombre al fin— satisface el ansia inconfesada de su yo íntimo de admirarla, estando usted de pie, en toda su incitante belleza?

Convenga conmigo, señorita de cabellos rubio ceniza, que su reacción no se justifica; y perdone el atrevimiento de este su ignoto y constante admirador. Atte.

K. MELLO.

N. de R. — Creemos que nuestro colaborador, campeón de lo indefendible, realiza con esta defensa del guarda de ómnibus, un verdadero capo lavoro de lo absurdo.



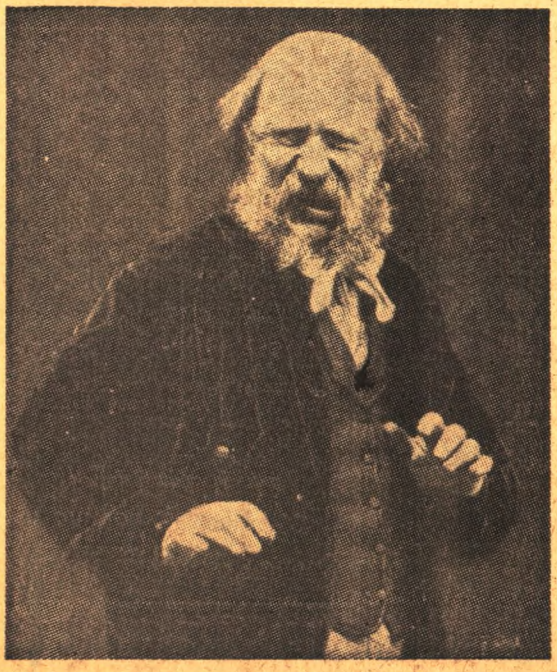


—¡Anim...! ¡Ah!, pero si es el vecino del apartamento de arriba!.

LUNES

en el mundo

Bob Hope a Laurence Olivier: "¿Sabés una cosa, Laurence? ¡Llevás mejor que Bing Crosby!"



—¿Que si creo todo lo que se dijeron Khrushchev y Eisenhower?

Elefantes a cambio libre, para trabajo de huertas. Tiran más que los tractores, y además bebiendo 500 litros de agua puede regarse con ellos toda una chacra, manipulando la trompa como si fuera una manga

Homo Sorocabanensis

Por A. JENO

TITULO. — Primer caso en el país de Homo sorocabanensis Jen. Asimismo se describen diversas Piraña, Intelectualis, Estalagmitas y su habitat.

INTRODUCCION. — Luego de extensas investigaciones logramos aislar y determinar las características de una nueva especie cuyos ejemplares son relativamente fáciles de localizar en los alrededores de la Plaza Libertad. Aunque debe destacarse que transitoriamente el lugar en que más abundan es el que les dio origen imprimiéndoles algunas de sus peculiaridades.

Físicamente carecen de características especiales y podrían confundirse a simple vista con ejemplares del Homo sapiens Linneo. Las líneas generales de su evolución indican que en el futuro serán más altos y delgados y llegarán a desarrollar trenzas en el lóbulo de las orejas, paralelamente a la atrofia de algunas extremidades. Sus curiosos hábitos alimenticios hacen que su dieta se componga de café; una curiosa infusión, que no hemos podido analizar, denominada completo y sandwiches de pan negro. En horas de la noche la dieta se diversifica con otra bebida negra que se expende como vino en sitios nacidos por imprevisión de la gerencia (la gerencia es un resabio de los fines primitivos del soro) que tiene la mala costumbre de cerrar el antro —nombre cariñoso que los adeptos dan a su habitáculo— antes de las dos de la mañana.

La sub especie *piraña* tiene características espirituales similares a las del dulce pez de los trópicos americanos que la define y usa como bandera y las ejercita en las disponibilidades de pagar café de los desconocidos y en el hígado de unos curiosos oficiantes del antro uniformizados con guardapolvos blancos y corbatas ex-verdes. Su extenso y delicado folklore incluye un original refranero del que damos dos muestras:

—"Piraña que ríe, guarda la manga". — "Que trabaje clino!".

La sub-especie *intelectualis* se distingue por sus características exteriores. Pelo largo, saco corto, barba en diversos grados de evolución, pincelitos asomados al bolsillo superior del saco.

De su curiosa sintomatología puede destacarse el hecho de que no escriben, no pintan y sus conversaciones se refieren exclusivamente a "mujeres" y "negocios".

Adoran diversos fetiches (especialmente libros de filosofía y antiguas y no usadas recomendaciones de empleo). Su creencia religiosa esencial es la de creer que Dios metió la pata en aquel asunto de "ganarás el pan, etc.", aun en la traducción al uso de "ganarás el café con el sudor de tus asentaderas". Su metafísica reside en una firme creencia en la trasmisión axilar de la cultura. Con el tiempo esta subespecie ha de desarrollar un cerebro telepático debajo del brazo y órganos prensiles especiales adaptados a las formas de las sillas.

La sub-especie *estalagmitas* (estalagmitas: formaciones naturales invertidas) se caracteriza porque se peina totalmente, incluso las cejas, a la romana, se pinta rayitas en los ojos, da gritos y usa buzos amarillitos.

Es curioso que las subespecies se desarrollen entre los elementos provisionalmente masculinos de la especie Homo sorocabanensis, que es donde se dan los elementos puros de estas definiciones. Entre los miembros de sexo femenino es posible observar una mezcla entre todas estas características.

El medio ambiente es propicio al desarrollo de otras especies. Prueba de ello es que el *Panzarribista* que describimos en un trabajo anterior y cuyo origen está en las oficinas públicas y en los clubes políticos, cuando se le traslada en estado larvario a Plaza Libertad, encuentra allí las mejores condiciones ambientales para su completo desarrollo.

El Exito Cómico más Grande de

LUIS SANDRINI

"MI ESQUELETO"

JUNTO A JULIA SANDOVAL

Dirección: LUCAS DEMARE

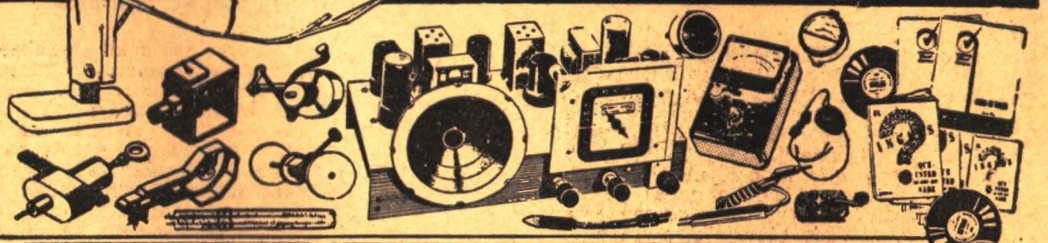
SUCESO! CINE TROCADERO

No sea Ud. un Juguete EN MANOS DEL DESTINO

¡Asegure su porvenir, preparándose HOY MISMO!

Miles de personas que han aumentado sus ingresos monetarios, son el mejor testimonio de la efectividad de nuestras enseñanzas.

Cualquiera de estos TRES interesantes cursos, será para usted una ruta segura hacia el éxito. ¡Seleccione la suya!



MECANICA	RADIO - TELEVISION	IDIOMA INGLES
La Mecánica Automotríz y Diesel le ofrece un brillante porvenir. Aprenda fácilmente practicando en su propia casa con nuestros famosos Modelos de Movimiento.	Urgen miles de técnicos competentes. Aprenda practicando con el excelente EQUIPO EXPERIMENTAL que recibe sin costo adicional. Gane dinero mientras estudia.	Domínelo por medio del famoso "Sistema Audio-Visual Hemphill" 30 AUDICIONES FONOGRAFICAS, 25 lecciones, 50 suplementos. Grandes Oportunidades para Usted.

Envíe AHORA MISMO este cupón a la oficina más cercana

GRATIS el folleto que más le interese.

Hemphill Schools

COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.
EL SALVADOR, "Edificio Ambrogi" San Salvador.
ECUADOR Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 z-1 Guatemala, C. A.
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagüela.
MEXICO Independencia No. 100, México 1. D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.
U.S.A., 1584 W. Washington Blvd. Los Angeles 7, Cal.
VENEZUELA, Ave Urdaneta No.14, Ed. Rivero, Caracas.

Hemphill Schools Depto. 3 T-GZ 10
1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre_____ Edad____

Dirección_____

Población_____ Prov. o Edo._____

AYUDE A UN AMIGO

ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre_____

Dirección Completa_____

La lección de Historia — Por el Prof. Viriatto

Por favor señores; un poco más de apicultura..!

NUNCA nadie pudo escribir más ni mejor sobre la vida de las abnegadas obreritas del polen que Mauricio de Maeterlinck, al que le valió de mucho haber sido un hijo obediente y resignado. Cuando el severo padre, granjero belga de numerosa prole, los mandaba a todos a la miel, era Mauricito el único que daba la cara, y aunque después de noche le dolieran las picaduras se aguantaba lo más que podía para que no lo sintiera el ogro de su padre, pero bien que lo oía y consolaba su madre cuando se ponía a llorar en un rincón como un gatito: "No llorés, Miauricito", le decía.

Tanta sangre le chupaban aquellas abejas al tierno aldeanito, que lo que fabricaban más que miel parecían morcillas dulces. Hasta que un día en un pajar encontró una cosa que pinchaba y no era una aguja precisamente, sino que como quien dice al costado de una vieja vaca halló diseminados algunos floretes, de distintos tamaños, y un poco más allá algunos útiles de esgrima: una careta de práctica (con la tela de fiambrera toda herrumbrosa), un escudo, emblema de nobleza que había pertenecido a Aristóbulo Maeterlinck, médico y espadachín, y además otra cosa esmaltada que había pertenecido a sus antepasaditos. Lo que más le llamó la atención a Mauricio fue el escudo, dividido en dos partes por una raya negra: de un lado las espadas, y del otro Esculapio, dios de la Medicina, con el gallo, emblema de la vigilancia y la serpiente, símbolo de la prudencia; pensando Mauricio para su coleto que por más que Esculapio fuera el dios de la Medicina si a un tipo le llegaba a picar una prudencia se moría en menos de lo que cantaba una vigilancia.

Pero de todos aquellos trastos, el que habría de estar luego más vinculado a su destino de investigador era aquella máscara, que si servía para defenderse de las estocadas, con mayor razón pensó Mauricio, lo preservaría de los ataques esgrimísticos de los zánganos.

Tantas lancetas tenía clavadas en el rostro el pobrecillo, que una noche en que hubo aprovechado la oscuridad para acercarse al lecho de su madre y besarla, ésta exclamó: "Salí, afeitate, viejo ogro..., ahh!! pero ¡si es Mauricito!", descubrió después, al tiempo que horrorizada le pasaba la mano a contra aguijones por la mejilla. Pero la madre nunca se animó a protestarle al carlanco de su marido por lo que le estaba ocurriendo al más pequeño de sus hijos, y por otra parte pretender que el débil, parco y tímido de Mauricio se enfrentara con su padre, hubiera sido tan inhumano como exigirle a un manco que explique lo qué es una cosa fofa. Esa situación se vino arrastrando hasta que el chico descubrió que aquella vieja careta de esgrima solucionaría todos sus problemas. No más picaduras y observación más directa y continuada para conocer todos los enigmas y secretos en la vida de las abejas, como por ejemplo para poder afirmar, como lo hizo después en su célebre libro, que entre las abejas hay una reina, afirmación influída por la realidad política imperante en Europa en ese entonces, porque de haber hecho sus estudios no en la época de las monarquías sino en la de las repúblicas, hubiera concluído en que hay una abeja presidenta, y hoy diríamos como lo más natural que abuelita se mejoró con jalea presidencial.

Era tal la locura que Mauricio de Maeterlinck tenía por estudiar a estos himenópteros, que cuando iba por la calle todo el mundo le decía: "Ahí va el cabezudo", y no era para menos porque con tal de no perder contacto con el objeto de sus investigaciones, metía la cabeza adentro de una colmena a la que había hecho dos agujeritos para mirar, y así se iba a hacer los mandados al pueblo.

La noche que volvió más fatigado a su cuarto y con los ojitos más rojos fue cuando pudo vichar todo lo relativo al vuelo nupcial, estampando luego en su borrador estas observaciones: "Martes 18 de marzo: sale la abeja reina seguida de los zánganos pzzzz. Se manda algunas coquetas picadas y tirabuzones, para ver cuál es el abejo que la sigue mejor, a los efectos de elegir compañero para la luna de miel en un panal de dos plazas todo capitoneado que tiene la reina pzzzzz. Dato importante: hay excepciones; porque esta abeja reina no sólo repara en la forma de volar de los zánganos, sino que de reojo se fija también en el aguijón pzzzzz. Parece que también hay abejas descarriadas pzzzz".

Todas estas conclusiones que contiene el libro de Maeterlinck nunca se las han rebatido, porque en realidad nadie ha tenido la paciencia de meter la cabeza abajo de un tul y pasarse así los años agachado observando; lo más que uno ha aguantado en esa posición son cinco minutos, y sólo para darnos un vaho. Al fin y al cabo todo lo que se dice allí pueden ser mentiras, y si fueran mentiras habría que negarle imaginación a Mauricio de Maeterlinck, porque si ese tema lo agarra un Julio Verne, nos hubiera hecho la historia de un moscón que se enamoró de una abeja reina y se metió en la colmena. Y luego nos contaría cómo, cuando el vuelo nupcial, el moscón, lanceta en mano, se fue batiendo con los zánganos, aguijones en mano, y los fue derrotando uno a uno a esgrima pura, como Errol Flynn, hasta que quedó solo frente al abejo más diestro y tenaz, especie de Basil Rathbone, al que dio muerte finalmente de magistral lancetazo. Y al final del libro nos hubiera deleitado con la romántica escena en que la reina emocionada y en camisola le abre al moscón la puerta del cuartito amarillo y le dice: "Entrá, negro, que hay jalea".

Acotaciones al margen, y volviendo a la biografía de Maeterlinck, digamos que su obra no hubiera visto la luz si no es por León Restrepo, alcalde de Gante, la ciudad natal de Mauricio, el que a pesar de ser muy débil de carácter puso verdadera voluntad en hacer editar el libro, a pesar de que el sindicato único de apicultores se oponía sosteniendo que si la gente se enteraba de todas las cosas que sucedían adentro de una colmena no iban a consumir más miel, siendo por otra parte muy atinada esta posición de los apicultores. León Restrepo siempre fue demasiado sumiso y condescendiente con los gremios, y tanto se había generalizado ese concepto y convencimiento que cuando asistían, por ejemplo, cinco dirigentes de un sindicato a una audiencia en su despacho, no había vez que a los pocos minutos de iniciadas las conversaciones ya uno de los delegados no le hubiera dado un bife, y luego se lo iban pasando de uno a otro, así que como quien dice la cara la tocaban los cinco forwards, lo que no dejaba de constituir un espectáculo, sobre todo frente a algunos gremios que jugaban con más trabazón. Al final estaba tan desprestigiado su nombre y tan menoscabada su autoridad que hasta los porteros de la alcaldía le faltaban el Restrepo.

Sin embargo, en el caso Mauricio, se la jugó y dijo: "Estoy dispuesto a publicarla le duela a quien le duela los nudillos", y así se hizo, y así luego fue voceada la "Vie des abeilles" por los canillitas, que en ese entonces como no había diarios vendían libros y gritaban: "Tengo el "Hamlet" con los crímenes de hoe; enterensén, caballeros, que es lo

que hay adentro de una colmena sin pegotearse los dedooos".

La gran difusión y aceptación del libro en Bélgica le valió una beca para cursar estudios en la Sorbona, siendo compañero de banco de Reamur, célebre físico francés, inventor del termómetro que lleva su nombre, que se destacó por su personalidad ,pues mientras los demás estudiante: andaban con un libro o un cuaderno abajo del brazo, Reamur andaba con un termómetro. Vivían en una bohardilla en compañía de un anarquista, tres músicos que tosían, y una flaca bailarina de can-can que hacía suplencias en el Moulin Rouge. Al principio Mauricio de Maeterlinck extrañaba mucho la campiña belga, pero como su madre le hubo mandado tres o cuatro cajas de bombones tuvo paisajes de molinos para rato. En realidad en aquella húmeda bohardilla no había el silencio que los dos estudiosos necesitaban; una vez la flaca ensayando can-can le pateó la colmena a Maeterlinck; el anarquista para no ser menos le había hecho volar un armarito a Reamur, y en cuanto a los músicos había días que poniéndose a carraspear y a toser constituían un insoportable terceto de cámara. Así que los muchachos no tuvieron más remedio que aceptar la proposición de una viuda que vivía en l. otra cuadra que andaba loca por hacer un traspaso, de manera que resolvieron mudarse allí con todos los libros e implementos; pero al final la viuda decidió quedarse a vivir junto con ellos.

Muy pronto ocurrieron desavenencias entre los amigos, porque saliendo los dos para la Sorbona, después Maeterlinck se venía aprovechando la ausencia de Reamur, hasta que un día éste ofuscado le dijo: "Salís para la Sorbona, te hacés la rabona y te venís a la sordina". "¿Y estás seguro de que es así?", replicó Mauricio. "No me cabe la menor viuda", contestó el otro.

Fue éste el fin de una amistad, y el comienzo de un sosegado concubinato, pero sirvió para que Maeterlinck sentara cabeza. A partir de entonces el célebre autor de "La vida de las abejas" empezó a ganar la fama de gran literato que hoy muy pocos le negamos.

Dramaturgia Nacional

Por VITERBO

- **15 de octubre de 1959: Cartelera teatral del matutino "La Equidad".**

"El próximo 20 de octubre, el grupo independiente "La Jauja" estrenará la obra del autor compatriota Aquiles Morreo, "Gusanos para mis muertos", con la cual el susodicho hace su segunda incursión en el género".

- **18 de octubre de 1959: Declaraciones previas del autor.**

"Estoy convencidísimo de que la obra vale. Claro está que, como de costumbre, los críticos le hallarán varios y determinados "peros". Me importa un cuernazo. Yo sé que me van a dar como quien lava. Yo sé que dirán que erré de vocación. Yo sé todas las cosas horrorosas que aparecerán en esas malignas páginas de espectáculos. Pero no le hace. Siento una profunda piedad por los señores críticos. Su labor es la más ingrata de todas las labores. Sólo consiste en apuntar defectos, o en inventarlos, cuando no los hay. Se me antoja que en esta ocasión, deberán inventar muchos. Por lo cual, señores críticos, desde ya estáis perdonados, disculpados y justificados."

- **19 de octubre de 1959: Reflexión del director, previa al estreno.**

"De ésta, no nos salva ni Mahoma."

- **21 de octubre de 1959: El matutino "La Equidad" comenta el estreno.**

"AUTOR MUY NULO. — Es lamentable comprobar cómo cierta gente desperdicia su tiempo. Ahí lo tienen, por ejemplo, al Sr. Morreo. Se le ha metido en su dura cabeza la idea de que puede escribir teatro, no existiendo fuerza humana capaz de disuadirle. Y por segunda vez, se dio a la tarea de poner a prueba la santa paciencia del público.

Sería ocioso apuntar los defectos de "Gusanos para mis muertos". No obstante, hagamos la prueba:

1º — Empleo abusivo del léxico popular ("No rompás la paciencia", "Andá a lavarte", "Tirar pal triqui", etc., etc., etc.).

2º — Absoluta pobreza de ideas ("Pensar que ayer habló conmigo y hoy está en el cajón", "La juventud de hoy está perdida", "Bienaventurados los pobres de espíritu porque de ellos será el reino de los cielos", etc., etc., etc.).

3º — Concesiones al mal gusto del público. (Personaje sospechosamente gracioso, cuya comicidad reside en bochornosos amaneramientos y expresiones como "¡Ay qué hombrote!", "¡No te puedo!", etc., etc.).

4º — Falta de originalidad (Hijo que desea vengarse de la madre y del tío, porque ellos causaron la muerte de su padre).

En fin, el resultado aparecióse como muy pestilente. — P.P.P."

- **22 de octubre de 1959: Declaración del señor Morreo.**

"El Sr. P.P.P., además de burro, es idiota".

- **23 de octubre de 1959: Declaración del Sr. P.P.P.**

"El Sr. Morreo, además de idiota, es un burro."

- **25 de octubre de 1959: Reunión de figuras vinculadas al ambiente teatral.**

Moción de uno de los asistentes: "Es necesario que autores y críticos aúnen esfuerzos en pro de la superación del teatro nacional".

Sr. P.P.P.: "Apoyado".

Sr. Morreo: "Apoyado".

La Revancha de la Luna *por Sábat*

RECTifique su viaje

EUROPA le espera en **LISBOA**, por la Ruta que acorta distancia.

ALITALIA cruza en "**RECTA**" el Atlántico con escala en la Isla do Sal.

Sobre los cómodos aviones de **ALITALIA** disfrutará de la tradicional cortesía italiana, de magnífica cocina internacional y excelentes bebidas, descansando en el ambiente grato y de suave colorido de sus cabinas climáticas.

Sí... da más placer viajar por ALITALIA!

RECTA-ALITALIA

EL CAMINO MAS CORTO AL CONTINENTE EUROPEO

GREGUERIAS GREGORIANAS

POR GREGORIO

El arito de humo es la expresión del estado monetario del fumador.

Los tacos altos son la punta del pie en que se empinan las adolescentes para mirarnos por encima del hombro.

La última trinchera de la educación, es el miedo a ensuciar el traje nuevo.

El monóculo es el andamio de la expresión adusta.

El rimmel es el carbón apagado que rodea al fuego.

La polilla es el trámite jubilatorio de los muebles.

Los hermanitos menores son las medidas prontas de seguridad contra los novios.

"No soy orador..." es el prólogo de un discurso de dos horas.

El ojo de vidrio es la ortopedia para la guiñada.

La vaca es una colección de churrascos inéditos.

Las necrológicas son epitafios transitorios.

Lo petiso es un estado de alma.

El agua oxigenada es la módica piedra filosofal de la mujer.

La escalera es el eslabón perdido del helicóptero.

...Y AHORA TAMBIEN

SE REMACHAN Y VULCANIZAN CINTAS DE FRENO EN EL DIA.

Se colocan forros de discos de embrague.

CONTRA REEMBOLSO EN EL DIA.

GOLDENBERG URUGUAY Ltda.

PLAZA CAGANCHA 1174
Teléfonos: 8.04.83 - 9.50.13

Suc. Nº 1: Paraguay 1625
Teléfono: 8.22.00

EL MONITO CONCI LIADOR

vayan pelando las Chauchas...

—...y el resultado se justifica porque es evidente que las defensas superaron a los ataques. Muy buenas tardes.

Ha estado con ustedes en el comentario, Elizabeth Durán".

Después que a Brasil se le mojaron los cohetes en Maracaná, que los norteamericanos le volcaron el whisky a los ingleses, que los uruguayos se enteraron de lo fuerte que son el café de Colombia y la yerba paraguaya, que los húngaros experimentaron en carne propia la recuperación de Alemania y a su vez los alemanes se intoxicaron con la feijoada brasileña, los hombres sabios de este mundo se quedaron pensando dónde estaba el tornillo. Hasta que vieron pasar camisas rosadas, pantalones bombilla, sacos con tajitos y se les prendió la lamparita: ¿el fútbol sería cosa de hombres? Porque al final de cuentas, todo en esta vida tiene su ciclo, su cuarto de hora más o menos largo, desde Rapallo a La Raspa, sin olvidar la filmación de Ismael. Así que no habría que extrañarse de que la recuperación del noble deporte viniera por el otro sexo, o sea de que Eva decidiera de una buena vez ponerse los pantaloncitos y patear la manzana en lugar de comérsela. En algún lugar del mundo la experiencia ya se ha iniciado y la rehabilitación está en marcha. Es conveniente por lo tanto, antes de que la cosa se extienda y comiencen las confusiones, dar a conocer ciertas modificaciones primaria que la FIFA ha hecho a las reglas de juego y a la organización de los espectáculos futbolísticos: 1) La regla que autoriza el pechazo al golero con la pelota dentro del área, se extiende a cualquier jugador, con y sin pelota, en cualquier parte de la cancha; 2) El pellizcón y el codazo pasan a ser foul; 3) Los jueces, antes de comenzar los encuentros, debe revisar las redes de los arcos y las uñas de las manos; 3) El sistema de defensa moderno pasa a ser con cuatro volantes; 4) Las barreras ante los tiros libres se harán de espalda por razones de seguridad; 5) En los partidos en que la dirección técnica disponga marcación de mujer a mujer, las jugadoras tienen prohibido hablar de modas o de otras jugadoras amigas; 6) Se mantiene el sistema Esteva Ríos que prohibe el uso de boinas pero habrá tolerancia en lo referente a las medias caídas; 7) Se incorpora al reglamento el sistema Julio Pérez de festejar los goles contra los cuadros grandes sacándose la camiseta frente a la tribuna; 8) Se autoriza a una importante firma de plaza a premiar con un balde de cinco kilos de crema de belleza a quien convierta el último gol; 9) Se prohibe a los cronistas deportivos comenzar sus reportajes de los vestuarios con la frase: "Sorprendimos a la jugadora X en momentos en que se daba su ducha reparadora". 10) El fútbol deja de llamarse balompié para pasar a denominarse balompierna.

Y ahora, a los hechos. Porque ya hay documentos gráficos de este renacimiento del ex viril deporte. Nuestros corresponsales extranjeros captaron varias escenas del match final del campeonato entre el Dior Futbol Club y el Atlético Simonetta y, como no podía fallar, hubo lío. El amontonamiento de jugadoras en el medio de la cancha fué general y la confusión impidió saber las verdaderas causas iniciales del suceso. Hay quien afirma que la cosa comenzó en un corner, donde la puntera derecha de Dior y la halva izquierda del Simonetta se pasaron hablándose to-

"–La capitana del Atlético Simonetta interrumpe el juego y solicita al juez que ponga el dedito en el zapato para poder hacerse el nudo."

do el tiempo. Empezaron diciéndose "Chonga!" y "Cachuda!" y después inevitablemente se fueron a las manos. Otros dicen, sin embargo, que la designación del juez ya había caldeado los ánimos. La FIFFA pidió un árbitro uruguayo para el match y cuando parecía seguro el viaje de Codesal, que es joven y churro, el Colegio mandó al turco Marino. En todo caso, nosotros hemos obtenido la grabación completa del encuentra a cargo de un conocido relator deportivo, que después de esto quedó flaco, Solé y descangallado. Es posible que así sepamos algo.

Fotos tomadas de "Manchette"

Textos de RAG

"—Es una hermosa noche de sol, hay aproximadamente veinticinco mil doscientos sesenta y tres espectadores madrugadores y un viento tenue cruza la cancha de Este a Oeste soplando a una velocidad de 197 kilómetros por hora. El equipo del Dio. Futbol Club ejemm, ejmm (NOTA DEL TRADUCTOR: tos) defenderá el arco que da sobre el Sena, y el Atlético Simoneta la valla que da sobre el muelle de las brumas. El partido comenzó hace dieciocho minutos y la extrema derecha del Dior avanza velozmente con el esférico".

"—...y una vez derribada cobardemente la player dioresca, jugadores de ambos teams se han trabado en tirones de pelo en el cuadro 12 como si esto fuera el campo de Agramante. Es inaudito señores que estas cosas ocurran y que la policía no ponga coto a estos desmanes. Así nunca ejemmmm, ejemmmm (NOTA DEL TRADUCTOR: más tos) recuperaremos el fútbol cuatro veces campeón del mundo".

"—Y como no podía ser de otra manera, el árbitro señor Marino indica la expulsión de la cancha de las revoltosas que lo despojaron de todo su cuero cabelludo. Es evidente estimados amigos que esto no es fútbol, que es hora que a las jugadoras se les enseñe también a ser damas del deporte, porque saber jugar al fútbol es algo con lo que se nace, aunque no se aprenda en el vientre de los padres, ejemmmmmmmm (NOTA DEL TRADUCTOR: tosísima)".

—"Y así, sin pena ni gloria, ha finalizado otro encuentro entre las clásicas rivales. La vencedora supo aprovechar las oportunidades que se le presentaron frente al arco, pero nada más. Se llevará la copa pero no deja el testimonio de ninguna virtud saliente en el desarrollo de la reñida lucha. Será hasta el domingo próximo en este mismo punto del dial".

DEL FUTBOL Y SUS ENFERMEDADES

Apuntes de SESO-SECO

VOZ ADICTA AL FUTBOL URUGUAYO PERO NO OFICIAL

• LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE •

Después de un partido de fútbol, la crítica deportiva analiza la actuación de los jugadores, del Juez, de los Directores Técnicos, del público, de la Policía y hasta de los inocentes niñitos que entran a retozar sobre la verde gramilla.
Pero de los Linesmen, absolutamente nada.
¿Por qué se ignora en esa forma la labor de los Jueces de Raya? ¿Es que acaso no existen? Y si existen ¿son invisibles?
Hay varias teorías al respecto, algunas de las cuales analizaremos a continuación:

Los Linesmen no existen

Los que sustentan esta teoría, esgrimen dos argumentaciones de indiscutible importancia:

1) Es común leer en las páginas deportivas que el Juez Fulano realizó un buen o un mal arbitraje. Eso demuestra sin lugar a dudas la existencia del Juez.

Pero nadie leyó nunca que el Linesman Mengano realizó un buen o un mal "linesmanaje".

El que diga que lo leyó miente. Y si la Prensa que todo lo sabe y todo lo ve, no ve a los Linesmen es porque éstos no existen.

2) Es cierto que a la cancha entran con el árbitro unos señores de pantalones cortos que van a contar los agujeros que tienen las redes. Es verdad también que esos señores salen en las fotografías de los clásicos entre Peñarol y Nacional. Y también es cierto que al terminar los partidos se acercan a felicitar al Juez. Pero, ¿prueba eso la existencia de los Linesmen? Por el contrario. Si esos señores que entran a la cancha y salen de ella con el árbitro, fueran los Linesmen, no desaparecerían durante el partido. Y si cuando se les necesita se hacen humo, no vamos a creer ahora en brujerías. Mucho más sencillo es admitir que en realidad no existen.

Los Linesmen existen pero son invisibles

Los defensores de esta Teoría, argumentan también en forma muy criteriosa:
1) Aquellos que sólo creen en lo que ven están atrasados. La invisibilidad es algo probado y comprobado a diario. Lo que pasa es que la gente no analiza.
Razonemos: Ud. cobra un sueldo, lo que significa que el sueldo existe. Pero Ud. no lo ve, lo que demuestra que es invisible. ¿Por qué dudar entonces de que los Linesmen existen y son invisibles? Para demostrarlo vaya este ejemplo:
El Juez anula un gol por offside. La hinchada del equipo perjudicado se pone furiosa. El Juez señala hacia un costado de la cancha, acusando al señor de la banderita. Y entonces, recién entonces, la hinchada ve al Linesman. Y si la hinchada lo ve solamente en el momento en que se siente perjudicada, es porque antes no lo vio. Y si no lo vio, es porque es invisible, ¿estamos?

• ¡DONDE DEBE UBICARSE EL LINESMAN! •

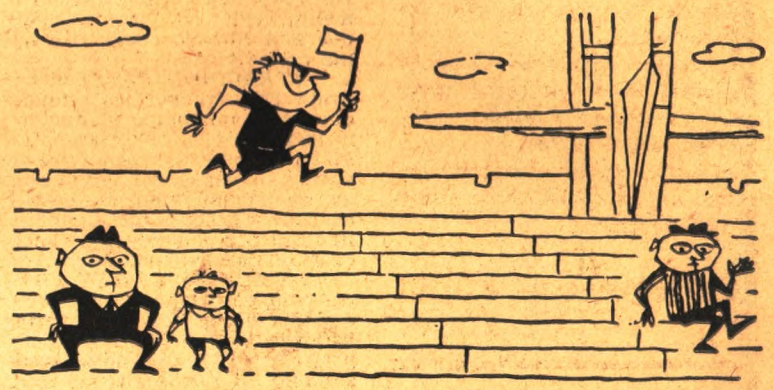
Se supone generalmente que los Linesmen, por estar cerca del juego, ven mejor las infracciones.
La práctica ha demostrado que eso es completamente falso, y sin embargo nada se ha hecho para corregirlo.
No hablemos de las agresiones entre jugadores, concretadas delante de las narices del Linesman, sin que éste las vea.
No hablemos tampoco de las pelotas que salen al outball, incidencia común en la cual el Linesman, por no saber quién tiene que ejecutar el saque de costado, eleva tímidamente la bandera en una correcta posición vertical, ni para un lado ni para otro, esperando que el Juez decida...

Para recién entonces, dando muestra de su decisión y valentía, señalar vigorosamente hacia dónde debe ejecutarse el saque.

Hablemos de algo reciente. Al último enfrentamiento entre Peñarol y Nacional, asistieron unas 75.000 personas. Supongamos que 35.000 eran partidarias de Nacional y 40.000 de Peñarol. En la incidencia del segundo gol aurinegro, los 35.000 hinchas de Nacional vieron el hands de Crescio; de los 40 mil hinchas de Peñarol, 20 mil por lo menos dicen que lo vieron, y los otros 20.000, si lo vieron, se lo callaron. Y todos esos aficionados, demás está decirlo, estaban lejos de la incidencia. En cambio el Juez que estaba cerquita, y cuya misión es, además de cobrar el viático, cobrar las infracciones, no vio nada. El Linesman, qué estaba frente mismo a la incidencia, tampoco vio nada.

Eso nos demuestra que si el aficionado desde las tribunas ve las infracciones, y los Linesmen en la cancha, no las ven, hay que cambiar la ubicación de los Linesmen. La solución más correcta sería la siguiente:

1) Ubicar a un Juez de Raya en lo alto de la Tribuna Olímpica y a otro en la Tribuna América.



2) Marcar en el cemento una raya blanca, para que el señor de la bandera no extrañe.
3) Llamar a esa raya, en vez de Línea de Toque, Línea de "Raje", para dar al Linesman una oportunidad de salvación llegado el caso.

A LA FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

Próximos Films

Los productores de "Ismael" o sea Pumita Biógrafo, están dispuestos a resucitar el ave fénix de sus cenizas. Como la historia de Acevedo Díaz no podrá terminarse y ellos tienen varios miles de celuloide filmado con escenas del campo, han llamado a Marcel Camus para que en colaboración de su estrella exclusiva Marphesa Dawn, haga aquí una versión de "Orfeo gaucho". Una vez que la actriz recibió el libreto, envió a vuelta de correo esta foto que la muestra con el traje de china, especialmente diseñado para ella por Jacques Fath.

VAYA SI QUIERE

CUANDO LA MUJER PECA, el marido nunca es inocente. Ese aforismo persa sirve para título de un film, que en realidad se llama en inglés "El hombre que conocía a las mujeres" y que si no se lo pusieron será porque temieron que alguien bautizara al productor-director-libretista Nunnally Johnson como "El hombre que no conocía a los espectadores". La verdad es que este triángulo bonito con telón pintado de Niza al fondo ya no convence a nadie, aunque color y CinemaScope se esfuercen para ello, especialmente cuando el diálogo es pesado, la narración oscura y los intérpretes desubicados. Ni siquiera baila Leslie Caron, con eso te digo todo.

H-8 ASESINO INCOGNITO parece a primera vista una frase de esas batallas navales que uno jugaba en el liceo, colocando el papel cuadriculado adentro del libro de inglés. No faltaba más que el otro conteste "H-9, hundido". Sin embargo es un film yugoeslavo, o sea una rareza, que no te innova nada en materia de argumento (vidas encontradas dentro de un ómnibus accidentado) pero que está filmado como Tito manda. Me quedo esperando la próxima de los yugos.

ATRACCION FATAL debe ser la que sienten Nigel Patrick y Anita Ekhberg por los grandes diamantes, pero en realidad es la que siente un equipo productor por viajar a propósito del cine. Esta misma gente hizo "Interpol", donde Anita era corrida por Víctor Mature y ahora hacen ésta donde también con el pretexto de la policía internacional, Anita corre detrás de Jack Palance. Lo único que se demuestra en este pastiche es que la pobre sueca está de mal en peor y después que perdió a Anthony Steel no le toca un galán lindo ni por equivocación. La película es tan inesperadamente graciosa que a alguien se le ocurrió bautizarla como "Interpol pol pol"

LA LEY ES LA LEY y el humor es el humor. Este film, bien pensado pero mal escrito parece ignorarlo. Los problemas de ciudadanía que aquejan al guardia fronterizo Fernandel y al contrabandista Totó hacen reír mientras el libreto no se pone exagerado y el cómico francés no se pone lacrimoso. Los dos tienen mejor, y sin más ni más conviene recordar lo bien que estaba el italiano cuando huía de otro uniforme, el de Aldo Fabrizzi, en "Guardi e ladri". Yo era un niño entonces, pero igual me acuerdo.

GALPONEADA

Ya se sabe que el único espectáculo serio que uno puede comentar acá son las "galponeadas", o sea las auto-críticas escénicas que los grupos teatrales independientes gustan hacerse de vez en cuando con asistencia íntima. Días pasados, y con motivo de los diez años de El Galpón hubo una de medianoche en Mercedes y Roxlo. Aunque se notaron algunas ausencias importantes (Juver del Ciappo, por ejemplo) y otras promesas quedaron en la nada (conferencia de alguien sobre "Por qué y para qué hago teatro"), el saldo fue movido y a veces descacharrante, con buenas imitaciones de las dos Margaritas (Xirgú y Silberberg), cuentos de Galup, poesía de Besada, alusiones a la rabia que tendrá Club de Teatro porque El Galpón se va a Buenos Aires, más alusiones a los matrimonios y noviazgos nacidos dentro del reparto de "El círculo de tiza caucasiano" (son varios y en serio) y una eficaz parodia de "La casa de Bernarda Alba" con Jorge Curi en la abuela María Josefa. Junto con el aniversario de los diez años de El Galpón se festejó en ese acto el vigésimo aniversario de los monólogos del teléfono a cargo de China Zorrilla, que dijo algunas cosas como para recordar. "¿Te fijaste en la cantidad de matrimonios y noviazgos de los galponeros? Y qué querés, che, los tienen ocho meses ensayando: o se odian o se enamoran". Hablando después de Bernarda Alba, agregó: "Sí, son una madre y cinco mujeres histéricas enamoradas del mismo hombre. Hasta que la menor (y aquí murmullo cómplice en el aparato)... ¡Qué me decís, che! Pero si será exagerada. después va y se ahorca. Si eso se extiende y se llega a convertir en moda, en verano no alcanzan los árboles de Punta del Este". Valía la pena haber estado.

RECORRIDA

La cartelera teatral no está muy divertida, que digamos. Por los pagos de Blanes insisten con el convento's club de Rama, autor que es uno de los más conocidos damnificados de la inundación. En cambio por los pagos de Verdi, China y sus ateos le llevon la contra al título de Coward, y llenan no sólo a fin de semana, sino todos los días. Los profesionales menores están más tranquilos. Mientras los de Muñoz en receso y Pérez Soto en acción repiten con éxito su crimen perfecto hasta que el público entienda realmente el lío ése de las llaves, los de Acevedo tratan de reponerse de Sartre con un intento de colonización del salvaje Anouilh tan temido en estas latitudes, al que estrenarán a breve plazo. Los caracoludos, tan desconcertantes ellos, en lugar de festejar los miles que ganaron hace unos meses, les dio por el duelo de ocho años. No obstante, se sabe que están preparando una auto-sátira a sus propias frivolidades de marzo, llamada "Locos de verano". Los galponeros aniversariados están en estos momentos exendiendo su influencia hacia pagos vecinos y enseñándoles a los bonaerenses que donde manda Brecht, macaco al suelo. Lo malo es que como ahora son enviados oficiales, Atahualpa y Ulive tendrán que hacerse el nudo de la corbata y otros tendrán que ponérsela para visitar a Frondizi. Los circularitos tienen el redondel ocupado por otros mientras preparan sus huestes para meterse con el fútbol y la iracundia, respectivamente. En casa de los Nuevos existe la preocupación de que una vez estrenados, los ataques superen a las defensas. Los habitantes del Salvo están por convencer a Montevideo que todos en París conocen al Moderno, para lo cual usarán el humor de Novas y las pegadizas melodías de Almada. Los vecinos del Libre aprovechan que Novas está viviendo allí y lo piensan tratar a pan y circo. En casa del Victoria, cuchillo de Fontana, que ya debe haber dilucidado a esta altura si el mar es o no testigo mudo. Es de esperar que no se queje. Los pueblerinos se entretienen mientras tanto con juegos infantiles y ensayan otro Crommelynck, quizás denominado "Los amantes pueriles que tienen el corazón pequeño", con dirección de Cásino Schinca. A esta altura ya los mascarones deben haber enterrado a los muertos de Conteris mientras los obreros del taller buscan una sal apara hacer el último fin de semana de su programa Kafka-Fry. En Colonia y algo los tingladenses hacen un teatro en lugar de hacer teatro y finalmente los farsescos hacen reír durante dos horas con "César" de Magnier, dirigida por Oscar Charlone Ortega.

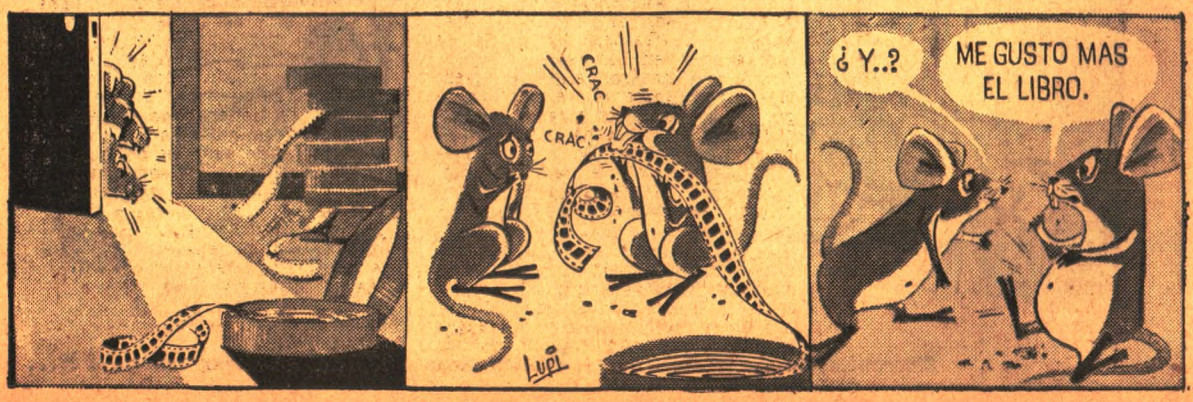
FUTURA PRENSA

Cayó en nuestras manos un ejemplar del diario "El chicote", perteneciente al año 1998, y entresacamos del importante colega una noticia que nos parece interesante divulgar. Se trata de un cable atómico llegado a esa redacción con fecha mayo 27, y que por lo visto salió de la capital uruguaya dando la vuelta al mundo, para retornar en la teletipo. Textualmente dice así: "MONTEVIDEO, 27 (Agencia Fidel Press). — Llegó a esta ciudad procedente de Sputnik City, en un jet comet de la Pan Amor and Company, la conocida mujer de negocios norteamericana Marilyn Miller, conocida hasta hace algunos años en el mundo del cine como Miss Monroe, y autora de la doctrina del sex-appeal que lleva su nombre. La Sra. Miller viene por negocios relacionados con los derechos de autor de las obras de su esposo, pero se sintió gratamente sorprendida al comprobar que en el cine Libertad de la Plaza CCC estaba en su 2067ª semana consecutiva el film "Una Eva y dos Adanes" que la tiene como protagonista".

FILM DE ACTUALIDAD

Un grupo de los principales productores de EE. UU. se reunió días pasados en Miami con la finalidad de aunar ideas en torno a un film sensacional, que tendría que ver con los progresos alcanzados por el gran país del norte en la conquista del espacio y su posición de avanzada en ese sentido. Es propósito de los productores dar a la película un tono simbólico, para lo cual no escatimarán esfuerzos para introducir en el argumento o sea en el cohete, a los principales triunfadores de este siglo. Ya se han tendido los lazos para que esa tripulación cinematográfica esté formada por Peter Townsend, el armador Onassis, Sacha Distel, Luis Batlle, Juan Domingo Perón, Rapallo Ronco, la princesa Margarita, Arturo Frondizi, Debbie Reynolds y otros. La dirección estaría a cargo de Armando Bó y el libreto sería de Fernán Silva Valdés. Las escenas de exteriores se rodarían en Cabo Cañaveral. El film se llamará "Solón Moon" y en castellano se distribuirá con el título de "Luna que te quiebras sobre las tinieblas de mi soledad". La partitura musical será de Agustín Lara.

Crítica Cinerratográfica

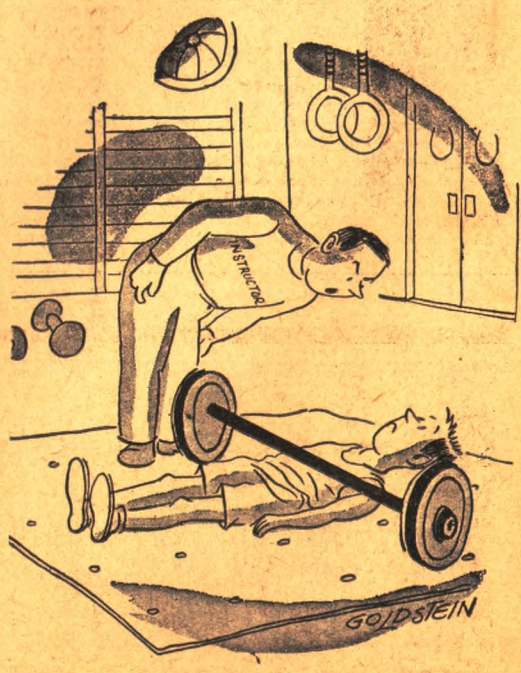


Humor a Cambio libre

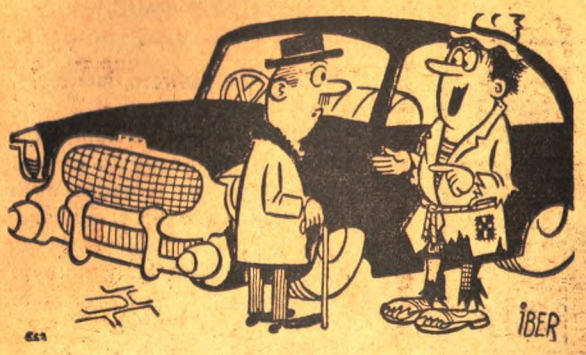
—Lo primero que lo atrajo en Bessie fué su sentido del humor...

—Querido...

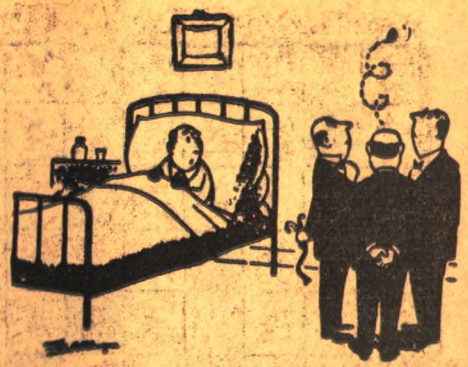
Sincronización...

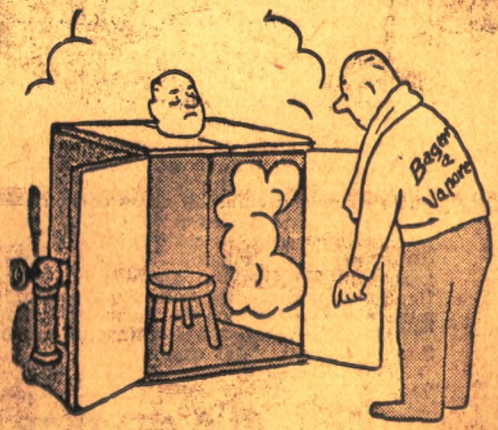


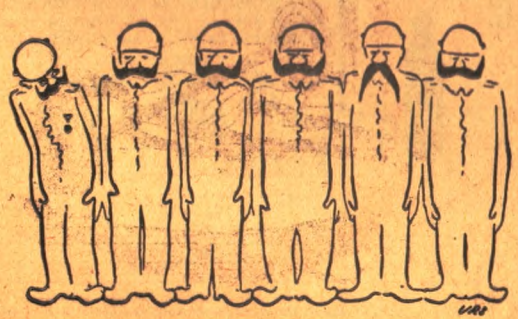
Usted se está dejando dominar señor Pérez...



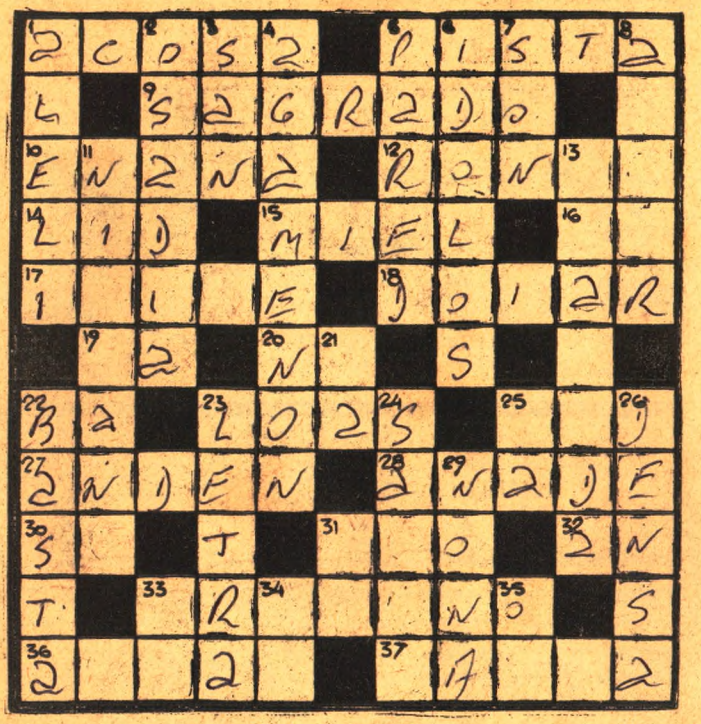
—*Sí, el auto es el úniço lujo que me permito.*







PALABRAS Crush ADAS



HORIZONTALES. — 1) Persigue la presa; 5) Indicio; 9) Dedicado a Dios y al culto divino; 10) Persona de estatura muy inferior a la normal, fem.; 12) Rauco; 14) Lucha, contienda; 15) Producto comestible elaborado por las abejas; 16) Nota musical; 17) Efémero, lirio hediondo; 18) Moneda de los EE. UU.; 19) Se dirige; 20) Conjunción copulativa; 22) Símbolo químico del bario; 23) Alabanza; 25) Señor entre los rabes; 27) Caminen; 28) Pato, ave; 30) Iniciales de sociedad anónima; 31) Puerto de Finlandia; 32) Preposición separable; 33) (Pedro) famoso satírico italiano (1492-1557); 36) Hacer uno de varios; 37) Ciudad de Italia.

VERTICALES: 1) Alhelí; 2) Atrevimiento; 3) Apócope de santo; 4) Hijo de Atreo, rey de Micenas y de Argos; 5) Obra de mampostería; 6) Figura de una falsa deidad; 7) Sonido agradable al oído; 8) Sirgar; 11) En el budismo anonadamiento final del individuo en la esencia divina; 13) Capa corta de griegos y romanos; 21) Hija de Inaco convertida en vaca por Júpiter; 22) Alcanza, es suficiente; 23) Cada uno de los caracteres del alfabeto; 24) Cierta enfermedad del garbanzo; 25) Símbolo químico del calcio; 26) Que tiene mucha densidad, fem.; 29) Noveno; 31) Notación musical de "a tempo"; 33) Forma que toma el prefijo "a" antes de vocal; 34) Terminación de infinitivo; 35) Símbolo químico del osmio.

mucho gusto... con

Crush®

Martín Fierro, Canejo!

CUENTAZO GAUCHESCO

Por RAUL VIEJEN

—Cha, digo, sotreta, mancarrón ¡ué' perra...

Pero el pingo, que tan fiel le había sido, ya no podía caminar mucho más. Tres jornadas hacía que venían huyendo del malón. Al hombre ya no le quedaba más que el coraje. Se miró las nazarenas.

—...pero viá' achurar unos cuanto' ante' e' sonar...

Había que demostrarles a esos infieles cómo se defiende un gaucho.

.....

Miró con rabia al jefe e' la indiada.

—¿Qué te duele, che crestiano? —le preguntó el indio.

—Martín Fierro no se queja aunque le duela —contestó. Y le escupió un ojo.

¡Ah, gaucho machazo!

El antropófago lo miró sobrador y dijo despacito:

—Me parece que hoy viá' comer Martín Fierro...

Pero no pudo, porque había huelga e' chacarero' y no había queso ni dulce e' membriyo.

¡Ah, gaucho machazo, nomá!...

HOROSCOPO

En qué día ha nacido Ud.?

Conozca su destino

Através de los astros de su nacimiento

Su carácter. Su destino
Con quien y cuando debe casarse
Talismanes. Piedras preciosas.
Sus flores y colores.
El hombre ilustre de su signo
Orientación profesional.
Sus números favorables

Estudio científico. basado en su fecha de nacimiento.
En un opúsculo de 48 páginas que le remitimos libre de gastos por

$ 2.-

feria del libro

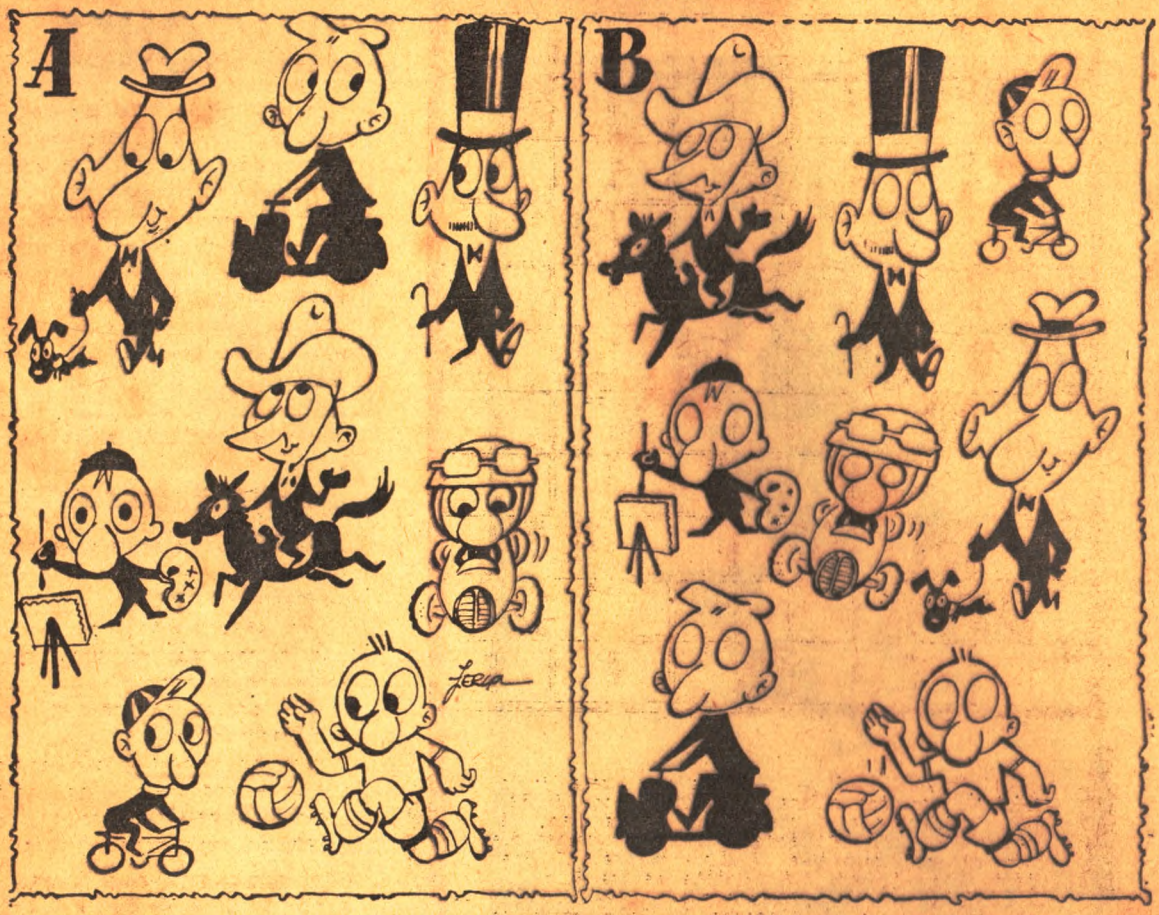
Todos los libros y más baratos
Av. 18 de Julio 1308 - Tel. 8 42 48

Nombre _____
Domicilio _____
Localidad _____
Fecha de nacimiento _____

para resolver

EN DOS PATADAS

MEMORIA VISUAL



He aquí un lindo ejercicio para poner a prueba su memoria visual. En el grabado A, tenemos una serie de personajes con sus ojos en distintas expresiones. Usted tiene que observar detenidamente estas figuras y luego ir al grabado B y colocarle la pupila en la posición que corresponde.

PROBLEMITA

A B C D E F : G H I

3 9 9 5 7 6 4

2 8 1 8

3 4 2

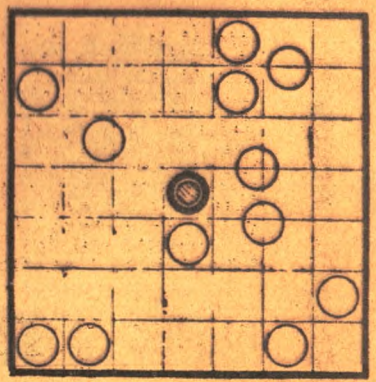
Tenemos aquí una operación realizada con letras. Usted tiene que hallar los números que corresponden a las letras y que den ese resultado.

¿CUAL ES LA PALABRA?

Tenemos aquí una palabra que no quiere decir nada. Se trata de un cocktail de letras de una palabra que usted tiene que descifrar. Piénselo un ratito que es muy fácil.

T R O V A N D E L I

DIVISION



Partiendo del círculo negro, debemos dividir la figura en cuatro partes iguales de manera que en cada una de las partes queden 3 círculos blancos.

GOGGOMOBIL 1959

Nuevo modelo, mucho más grande, 34 H.P., 4 tiempos, 5 pasajeros cómodos. Hermosos colores. Fantástico diseño.

Facilidades hasta 30 meses

SOLICITE UNA DEMOSTRACION SIN COMPROMISO

PLAZA LIBERTAD 1174

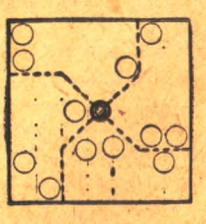
Frente a los desmanes

Nuevo tipo de guardia para la Casa de Gobierno

SOLUCIONES

¿CUAL ES LA PALABRA?

VENTILADOR.



PROBLEMITA

473258 ÷ 619 = 764 (resto 42).

EL ULTIMO CHISTE

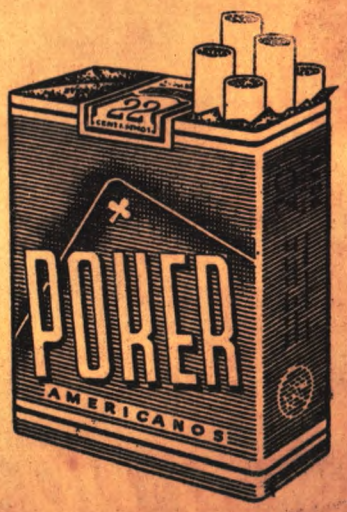
—Ché, ¿y ésa quién es?
—Debe ser la soprano ligera.

También él lo com-probó:

POKER es el más sabrosamente suave y aromático de nuestros cigarrillos americanos

El secreto de esa sabrosa suavidad del POKER —el más ricamente suave de nuestros cigarrillos americanos— radica en la rigurosa selección de TABACOS AMERICANOS que se utilizan en la mezcla... Todos, de la más alta calidad entre los mundialmente famosos "GEORGIA" y "OLD BELT" y todos MADURADOS MUY LENTAMENTE.

SA · BRO · SA · MEN · TE · SUA · VES ·



CIGARRILLOS

POKER

AMERICANOS

AMERICANA

Sólo el auténtico...

...lleva esta etiqueta bordada

¡RECHACELO SI NO LA TIENE!